



MUSÉE VIRTUEL DE CAUDIÈS-DE-FENOUILLEDÉS Site de Joëlle Boyer

CAUDIÉSIENS >> ARTISTES >> [Balmigère Paul Œuvre](#)

BALMIGÈRE Paul Justin Œuvre

L'ARTISTE-PEINTRE





Armoiries de Caudiès par Paul Balmigère (Salle des Mariages de la Mairie)



Quant à ce tableau peint par Balmigère, il représente probablement la route

Son œuvre peut être retracée grâce notamment à sa fiche de matricule et aux compte-rendus d'expositions trouvés sur leurs catalogues et dans la presse de l'époque (gallica.bnf.fr, retronews.fr).

Sa fiche militaire donne un certain nombre de renseignements qui vont se refléter dans sa peinture.

Après avoir été *Enfant de Troupes*, il s'engage volontairement dans l'armée pour 5 ans à la Mairie de Narbonne en 1900 puis se réengage pour 2 ans.

Pendant cette période, il participe à la Campagne de Chine de 1904 à 1907.

De 1908 à 1910, il est en résidence à Paris, en 1911 en Bulgarie et en 1912 en Italie.

En 1913, il est noté comme résident à Caudiès et à Paris.

Il est remobilisé en 1914 pour la guerre et démobilisé en 1919. Il se retire à Paris.

Classe
de mobilisation : } - 1899

ÉTAT CIVIL

Né le 31 Mars 1882, à Candier, canton de St Paul, département des Pyrénées-Orientales, résident à Candier, canton de St Paul, département des Pyrénées-Orientales, profession de Chef d'atelier de bonneterie, fils de Jean Pierre, es de Jean Martineau, canton de St Paul, département des Pyrénées-Orientales, domicile à Candier, canton de St Paul, département des Pyrénées-Orientales.

N° 21 de tirage dans le canton d' Le Saul

DETERMINATION DE CONSTAT DE REVISION ET MOTIFS

Engage volontaire

Compte dans la 4^e partie de la liste du recrutement cardinal (5^e partie).

DETAIL DES SERVICES ET MUTATIONS DIVERSES.

[illegible]

Dana Farnish active.

Dose to disposition

Dent. Pharm. 1991;13:111-113.

[illegible][illegible]

SUBALYMENT

(Havers 2) , snout *chateau*
 vert *gris* , front *ordinaire*
 ore *noyau* , bouche *grande*
 menton *grand* , visage *oval*
 Taille: 1 m. 40 cent. Taille rectifie: 1 m. cent.

MATIERES PARTICULIERS I

Types	générale (1)	2
d'ambrosiana	ambrosiana (6)	

72nd 5th de Chasseurs
 Régiment de Chasseurs
 Ligne
 Service actif.
 1^{er} de
 2^e de
 3^e de
 4^e de
 5^e de
 6^e de
 7^e de
 8^e de
 9^e de
 10^e de
 11^e de
 12^e de
 13^e de
 14^e de
 15^e de
 16^e de
 17^e de
 18^e de
 19^e de
 20^e de
 21^e de
 22^e de
 23^e de
 24^e de
 25^e de
 26^e de
 27^e de
 28^e de
 29^e de
 30^e de
 31^e de
 32^e de
 33^e de
 34^e de
 35^e de
 36^e de
 37^e de
 38^e de
 39^e de
 40^e de
 41^e de
 42^e de
 43^e de
 44^e de
 45^e de
 46^e de
 47^e de
 48^e de
 49^e de
 50^e de
 51^e de
 52^e de
 53^e de
 54^e de
 55^e de
 56^e de
 57^e de
 58^e de
 59^e de
 60^e de
 61^e de
 62^e de
 63^e de
 64^e de
 65^e de
 66^e de
 67^e de
 68^e de
 69^e de
 70^e de
 71^e de
 72^e de
 73^e de
 74^e de
 75^e de
 76^e de
 77^e de
 78^e de
 79^e de
 80^e de
 81^e de
 82^e de
 83^e de
 84^e de
 85^e de
 86^e de
 87^e de
 88^e de
 89^e de
 90^e de
 91^e de
 92^e de
 93^e de
 94^e de
 95^e de
 96^e de
 97^e de
 98^e de
 99^e de
 100^e de
 101^e de
 102^e de
 103^e de
 104^e de
 105^e de
 106^e de
 107^e de
 108^e de
 109^e de
 110^e de
 111^e de
 112^e de
 113^e de
 114^e de
 115^e de
 116^e de
 117^e de
 118^e de
 119^e de
 120^e de
 121^e de
 122^e de
 123^e de
 124^e de
 125^e de
 126^e de
 127^e de
 128^e de
 129^e de
 130^e de
 131^e de
 132^e de
 133^e de
 134^e de
 135^e de
 136^e de
 137^e de
 138^e de
 139^e de
 140^e de
 141^e de
 142^e de
 143^e de
 144^e de
 145^e de
 146^e de
 147^e de
 148^e de
 149^e de
 150^e de
 151^e de
 152^e de
 153^e de
 154^e de
 155^e de
 156^e de
 157^e de
 158^e de
 159^e de
 160^e de
 161^e de
 162^e de
 163^e de
 164^e de
 165^e de
 166^e de
 167^e de
 168^e de
 169^e de
 170^e de
 171^e de
 172^e de
 173^e de
 174^e de
 175^e de
 176^e de
 177^e de
 178^e de
 179^e de
 180^e de
 181^e de
 182^e de
 183^e de
 184^e de
 185^e de
 186^e de
 187^e de
 188^e de
 189^e de
 190^e de
 191^e de
 192^e de
 193^e de
 194^e de
 195^e de
 196^e de
 197^e de
 198^e de
 199^e de
 200^e de
 201^e de
 202^e de
 203^e de
 204^e de
 205^e de
 206^e de
 207^e de
 208^e de
 209^e de
 210^e de
 211^e de
 212^e de
 213^e de
 214^e de
 215^e de
 216^e de
 217^e de
 218^e de
 219^e de
 220^e de
 221^e de
 222^e de
 223^e de
 224^e de
 225^e de
 226^e de
 227^e de
 228^e de
 229^e de
 230^e de
 231^e de
 232^e de
 233^e de
 234^e de
 235^e de
 236^e de
 237^e de
 238^e de
 239^e de
 240^e de
 241^e de
 242^e de
 243^e de
 244^e de
 245^e de
 246^e de
 247^e de
 248^e de
 249^e de
 250^e de
 251^e de
 252^e de
 253^e de
 254^e de
 255^e de
 256^e de
 257^e de
 258^e de
 259^e de
 260^e de
 261^e de
 262^e de
 263^e de
 264^e de
 265^e de
 266^e de
 267^e de
 268^e de
 269^e de
 270^e de
 271^e de
 272^e de
 273^e de
 274^e de
 275^e de
 276^e de
 277^e

LOCALITY'S SCIENTIFIC WARDENS
FOR BIRD PROTECTION AND CONTROL OF ALL WILDLIFE.

Don	Contingent	Religieuses d'origine	
2. oct. 1881	33 Jans - R. A.		
2. oct. 1881	Jans 28		R
2. oct. 1881	11 rue Fontaine (9. 11)		
2. oct. 1881	Religieuses Bulgares		R
23. 7. 1912	Donis. Italie		R
23. 7. 1912	Cracchetto. P. Jacques		
23. 7. 1912	Religieuses P. Jacques		R
23. 7. 1912	23 rue Bulgares P. Jacques		R

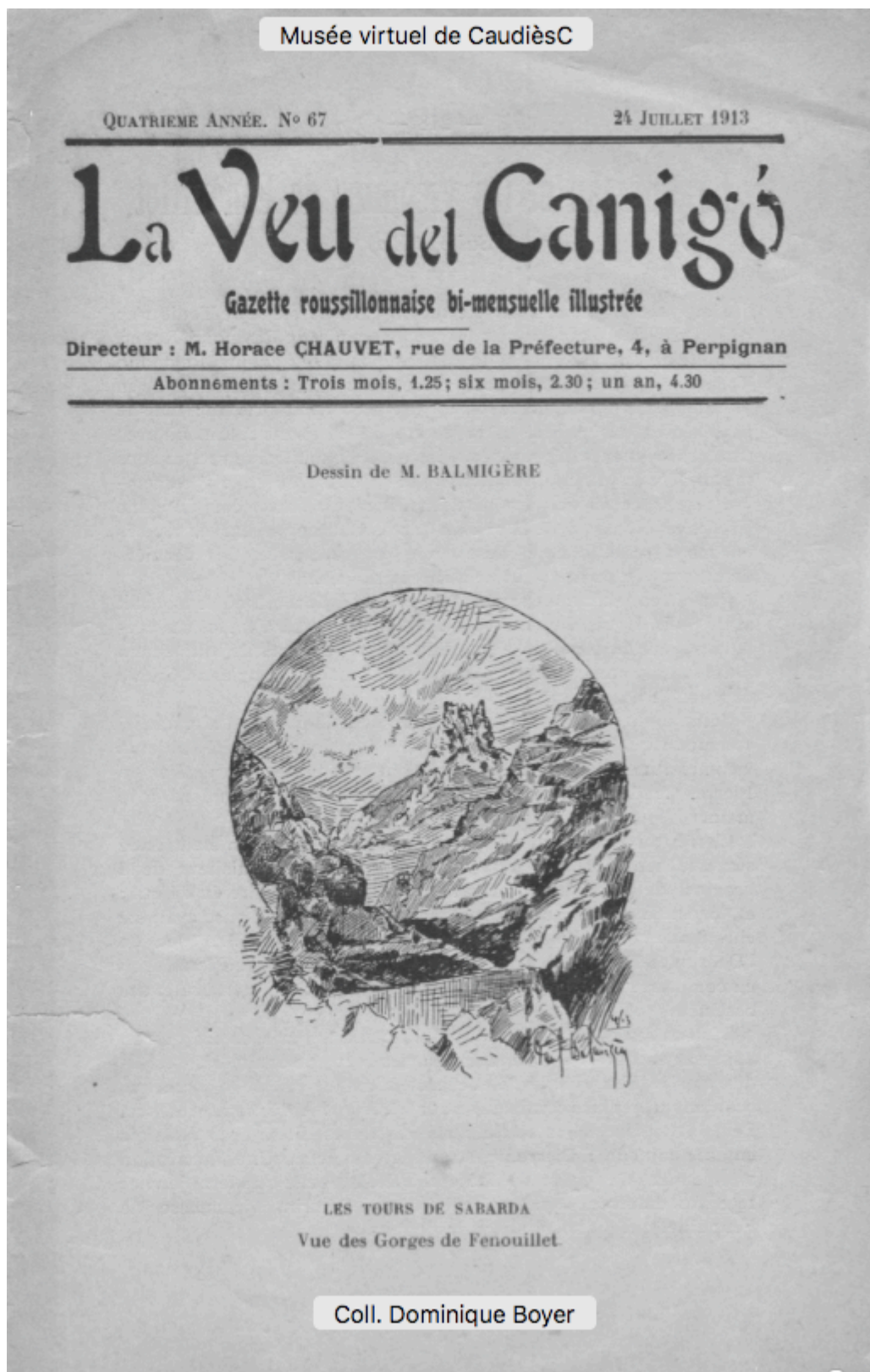
15 SEP 1943

[illegible]

Годы. — Регистр molecules. — 0-33-1902.



En 1913, ses dessins illustrent un article sur le Château et les Vicomtes de Fenouillet, écrit par Joseph Armagnac dans **La Veu del Canigó**, revue dont le directeur est Horace Chauvet.



Pour agrandir et voir les noms, cliquez sur les photos



CHATEAU DE FENOUILLET
Vue du chemin de Fenouillet (état actuel).

Coll. Dominique Boyer



ENSEMBLE DU CHATEAU DE FENOUILLET RECONSTITUÉ
Vu de la route de Caudès à Peden.

Coll. Dominique Boyer



Vue perspective de l'enceinte du donjon du Château de Fenouillet.
D'après le rétable de N.-D. de La Val (XV^e siècle). Etat actuel des ruines.

Coll. Dominique Boyer

Dessin de M. BALMIGÈRE

— 219 —

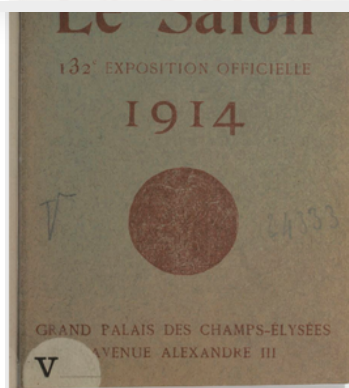


Copie du bas-relief du rétable de N.-D. de La Val (XV^e siècle) représentant le château de Fenouillet.

Coll. Dominique Boyer

Il fait ses études à Paris et apprend auprès d'artistes renommés tels que Flameng et Déchenaud.

François Flameng est nommé professeur à l'école des Beaux Arts de Paris en 1905 et à l'Académie Julian. Quant à Déchenaud (grand prix de Rome en 1891) il sera professeur d'abord de croquis et d'illustration puis de dessin et de peinture (à partir de 1905) à l'Académie Julian, école privée de peinture et de sculpture, de renommée internationale. Créée à Paris en 1867 par le peintre Rodolphe Julian, son histoire a été peu étudiée en France: aucun dossier d'artiste n'a été conservé mais dans la partie des registres conservée (hommes entre 1870 et 1932) apparaît le nom de Balmigère.



GRAVURE ET LITHOGRA

BALMIGÈRE (PAUL), né à Perpignan,
Déchenaud et J.-B. Paret. — Cité des Fleurs
4946 — Palais Cantarini (Venise).

À noter qu'au 56, Cité des Fleurs, ont résidé les artistes [Gustave Nicolas Pinel](#) (1842 - 1896) et [Norbert Goëneutte](#).

À la mort de Pinel son atelier de La Cité des Fleurs dont il était propriétaire résident a été mis en vente à Drouaut. (wikipédia)

La revue "Montanyes Regalades" publie des dessins de Paul Balmigère faits pendant la première guerre mondiale (ressourcespatrimoines.laregion.fr).



Tristors

Meurthe-et-Moselle, octobre 1915,

La Revue *Montanyes Regalades* a bien voulu me demander des impressions de guerre : j'ai profité de mes rares loisirs pour donner une forme poétique à quelques notes recueillies en Lorraine ; et mon cher camarade Balmigère, de Saint-Paul-de-Fenouillet, caporal au 253^e d'infanterie, a bien voulu adapter à ces rimes des croquis dessinés dans la tranchée.

Il n'y avait qu'une façon de rendre mes impressions originales, c'était de les exprimer en catalan, et c'est ce que j'ai essayé de faire.

Les catalanistes voudront bien accueillir cet essai avec bienveillance ; les improvisations hâtives qui leur sont offertes n'ont aucune prétention de purisme littéraire.

H. Chauvey

Le 253^e d'infanterie en campagne

C'est une série de dessins, pris sur le front de guerre par M. Paul Balmigère, caporal au 253^e (un régiment de catalans) :

La descente au repos :

La cuisine roulante de la 17^e C^{ie} :

Le caïffeur du régiment (dans une tranchée de repli, sur le front de l'Aisne) :

Une cuisine régimentaire (dans les ruines de la Fonderie) :

Le colonel Hottot et le général Leboucq, dans un observatoire de première ligne, en Champagne :

Une tranchée bouleversée, au Reichskerkhoff (1916).

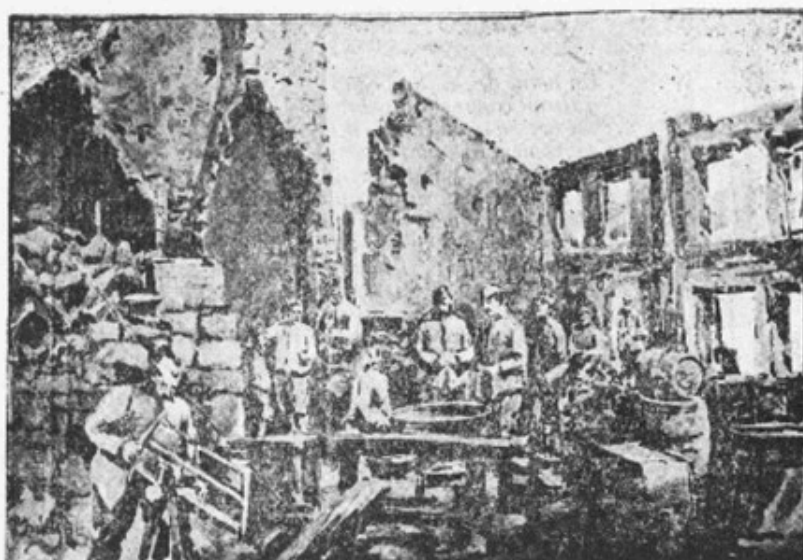
Nous publierons ces dessins, en les espaçant sur le courant de l'année.



La descente au repos du 253^e

Dessin de P. Balmigère.

Le 253^e d'Infanterie en campagne



Dessin de Balmigère, du 253^e

Une cuisine régimentaire dans les ruines de la Fondenelle
(secteur des Vosges). — Juin 1915.



Dessin de P. Balmigère, du 253^e
Le Colonel Baillet et le Général Leboucq,
dans un observatoire de première ligne, en Champagne



POSTE D'ÉCOUTE SOUS LA NEIGE
Dessin de Balmigère.
Reproduit au trait par M. François Sarda.

Le 253^e en campagne



Dessin de Balmigère, du 253^e
Le coiffeur du régiment dans une tranchée de repli,
sur le front de l'Aisne



Dessin de P. Balmigère du 253^e
Le 253^e en campagne. — La cuisine roulante de la 17^e

Le Journal L'Éclair du 8 janvier 1916 (ressourcespatrimoines.laregion.fr) relate une exposition à Montpellier des œuvres de Paul Balmigère pendant la guerre.

Beaux-Arts. — C'est toujours avec plaisir

que nous enregistrons les noms de nos artistes ; avec autant de plaisir, nous signalerons aujourd'hui l'intéressante exposition d'un artiste étranger à notre ville, le peintre **Balmigère**, actuellement sur le front, organisée dans un magasin de la Grand'Rue, où sont groupées un nombre assez considérable d'œuvres de toute sorte.

La plus grande partie des tableaux exposés furent exécutés avant la guerre ; ce sont des peintures à l'huile, sur toile, de couleur très fraîche et d'un dessin très sûr ; mentionnons les principales :

Dans les Pyrénées, après la pluie. — Cou-
cher du soleil à Venise. — Canal de San Tro-
vaso à Venise. — Procession chinoise à Pé-
kin. — Travailleurs chinois. — Travailleurs
chinois (étude). — Marché de Philippopoli
(Bulgarie). — Une mosquée à Philippopoli.
— Vieille rue à Philippopoli. — Ruines de
Puylaurens (Pyrénées). — La fête du villa-
ge (étude). — Le grand canal de Venise, par
le brouillard. — L'île San Giorgio, un canal
à Venise. — Vue du jardin public, à Venise.
— Gorge des Pyrénées. — Vue des Pyrénées.
— Tombeau chinois. — Etudes d'arbres (Mar-
ne). — Moulin dans la Marne, actuellement
détruit.

C'est gravité en let. montant quatre des.



C'est, ensuite, un lot, portant quatre dessins à la plume, à la gouache, d'aquarelles, vues du front, pour la plupart, et représen-

tant des scènes militaires, dans les Vosges, aussi intéressantes par la facture et le coloris, que par les souvenirs qu'elles évoquent :

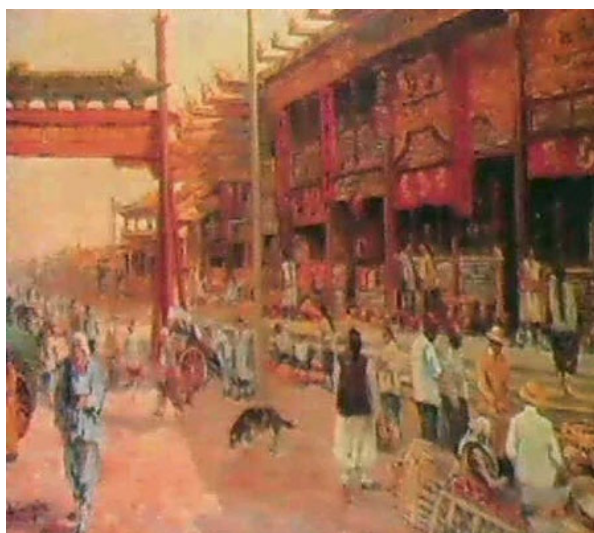
Villages bombardés. — Forêt bombardée. — Enterrement sur le front. — La descente au repos. — Lancement de fusée. — Eclatement de la fusée. — Dans les tranchées. — Des fermes. — Une messe sur le front. — Episode de la prise de la Fontenelle. — Abri dans la tranchée. — Paysage. — Ordonnance emportant son officier blessé.

Sous le pinceau de l'artiste, revivent les scènes les plus impressionnantes, que M. **Balmigère** a interprétées avec une émotion et un talent réels.

S'inspirant, pour l'exécution de quelques tableaux, — des peintures à l'huile, naturellement — du procédé «alla» Martin, l'artiste, par des touches menues et hardies, superposées et non fondues, obtient d'étranges vibrations et un intense relief.

L'exposition de ces œuvres mérite d'être vue : nous la recommandons à nos lecteurs.
G. M.

Cliquer sur les photos pour les agrandir et voir les noms

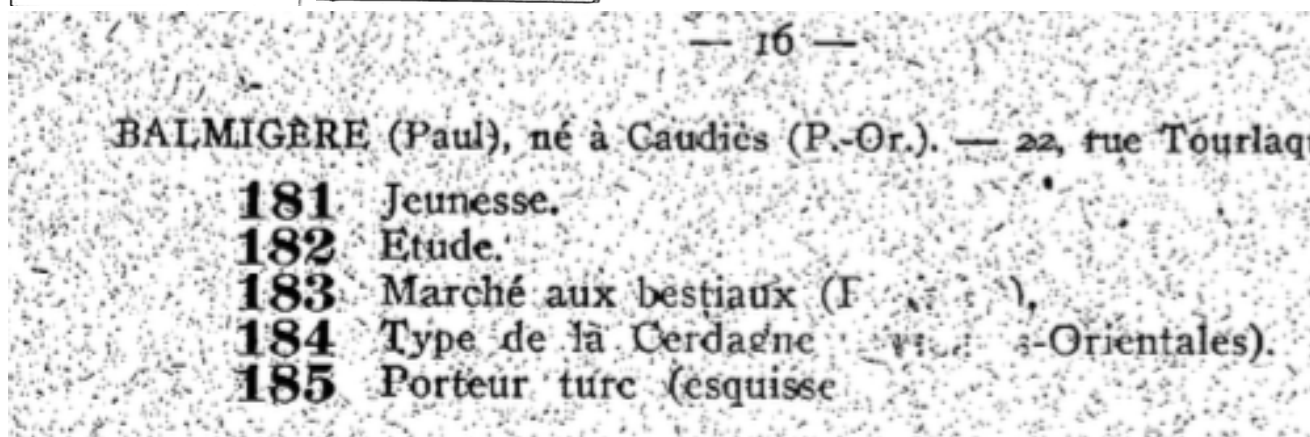
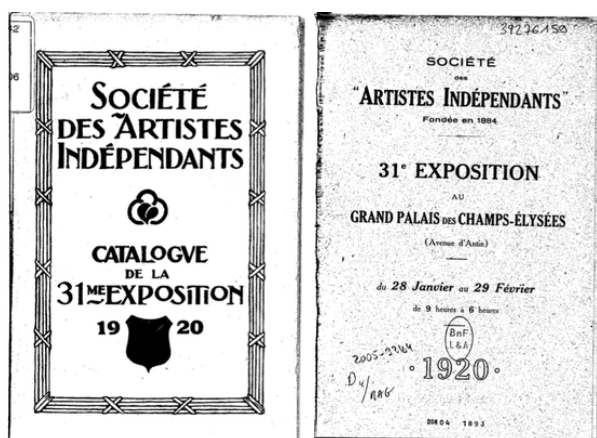






Sur sa fiche de Registre de Matricule, sont notées différents lieux de résidence, notamment Philipponi en Bulgarie et Venise en Italie.

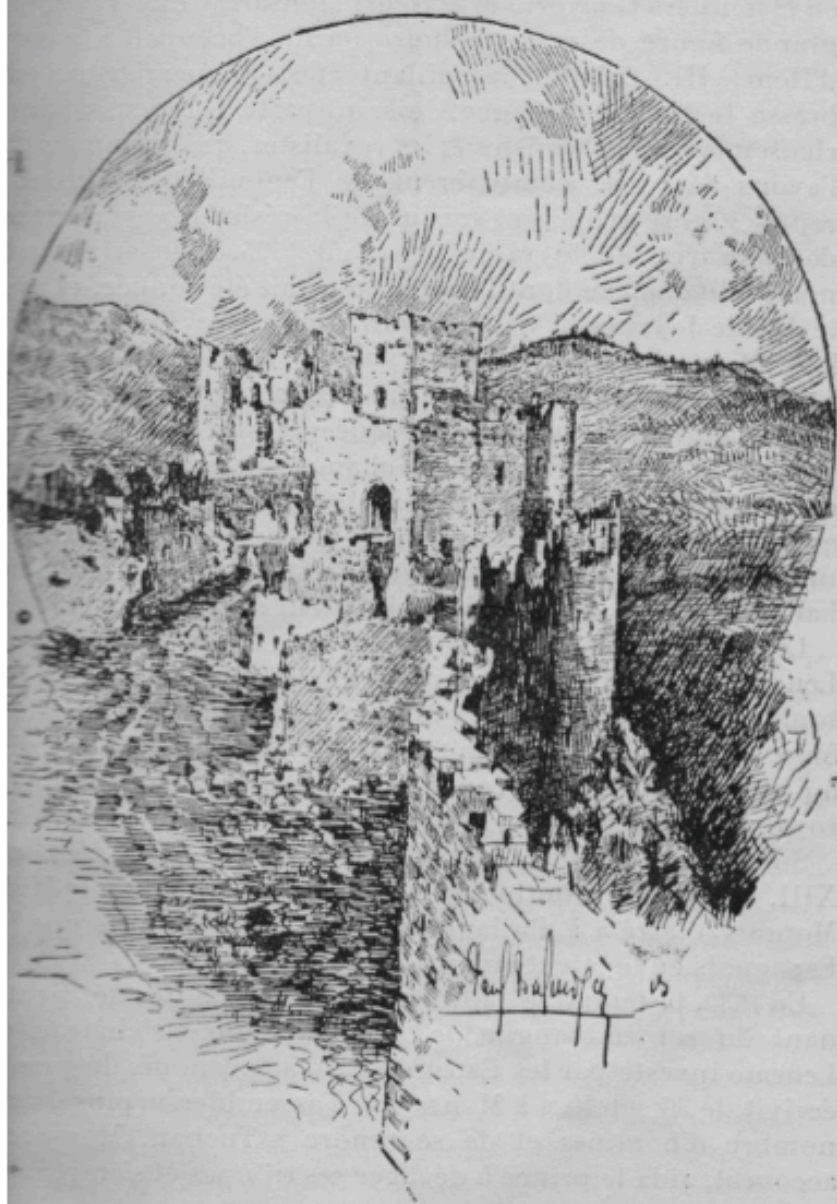
En 1920, il participe au salon des Artistes Indépendants.



Ses dessins illustrent aussi un article de Joseph Armagnac sur le château de

— 251 —

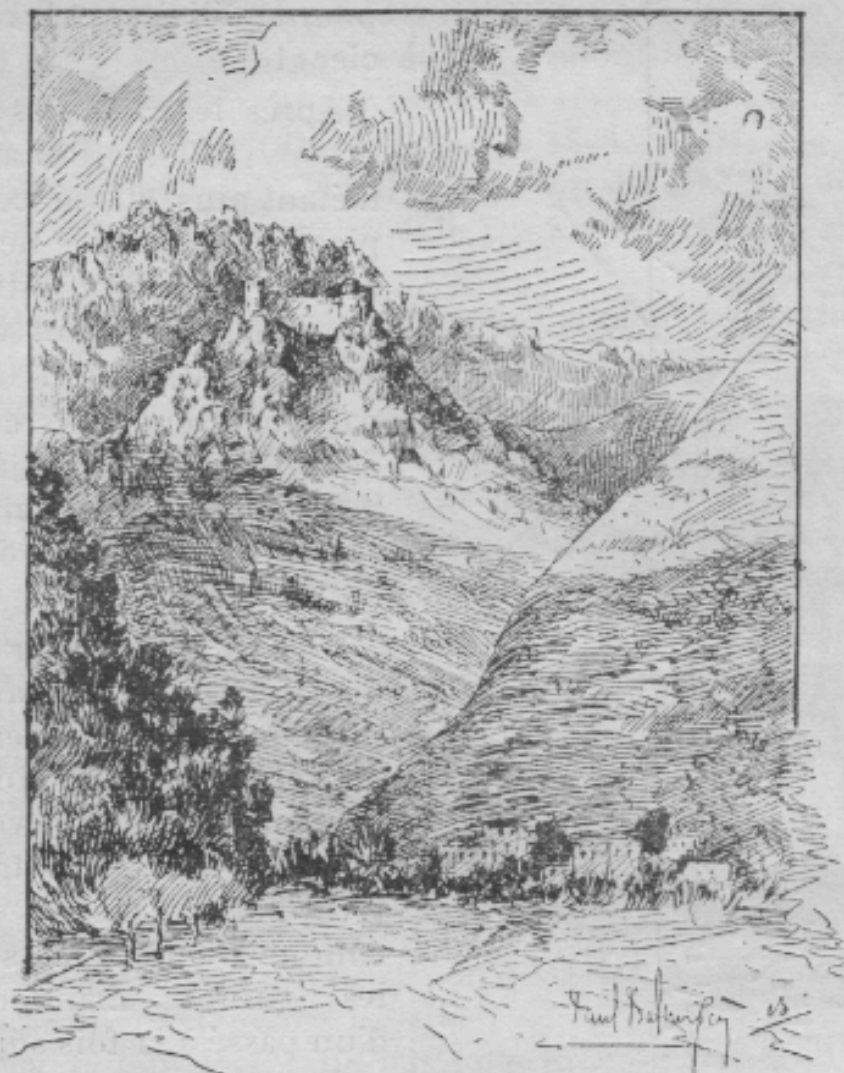
Dessin de M. BALMIGÈRE



INTÉRIEUR DU CHATEAU DE PUILAURENS. — LE DONJON



Dessin de M. BALMIGÈRE



Musée virtuel de Caudiès

LE CHATEAU DE PUILAURENS VU DE LA PRADELLE

Tout un chapitre est dédié au travail artistique de Paul Balmigère afin de réunir des fonds dans le but de rénover Notre-Dame de La Val selon les vœux de l'Abbé Jouret nommé curé de Caudiès en 1923. C'est l'un de ses

dessins qui sera reproduit sur le Messenger de Notre-Dame de La Val, bulletin paroissial mensuel co-fondé par l'Abbé Jouret et le notaire Joseph Armagnac (la couleur du fond varie selon les mois)



Coll. Jean-Paul Tricoire



Dans le livre que Christine Neel a écrit en 2022 sur sa famille "Alexandra David et la lignée des Neel", on apprend que Simone Neel (1891-1979), poétesse, nièce d'Alexandra David-Neel, a connu Paul Balmigère et qu'il en a fait son portrait.



Simone Neel juillet 1921

Les photos suivantes, extraites d'un album personnel de Simone Neel, sont adressées par Christine Neel Join Lambert.



Simone Neel et Paul Justin Balmigère 1923 (Coll. Christine Neel Join Lambert)





"À Montmartre où elle était domiciliée, Simone fut très liée au peintre Paul-Marcel Balmigère qui croqua de nombreux dessins de soldats dans les tranchées de Champagne, représenta « avec un grand talent, les monuments et les rues de la capitale, par les soirs de lune, de neige ou de pluie », confirma son talent de paysagiste du Midi, dont il était originaire, en peignant de nombreux sites de la Provence et des Pyrénées orientales (219), et réalisa quelques portraits."











Salle 8. — Deux magnifiques toiles de M. Paul Balmigère captivant tous les yeux par leur dessin et leur luminosité. Dans l'une, une *Baigneuse*, bien en chair, assise sous une pergola, contemple l'horizon bleu; dans l'autre, les ménagères animent un *Marché*, exécuté en des teintes éclatantes.



Marché Niçois





Ses toiles sont exposées à plusieurs reprises dans les salons parisiens notamment au Salon des Artistes Indépendants de Paris (entre 1927 et 1938) et au Salon des Artistes Français (de 1927 à 1939). Il y obtient différents prix : une médaille d'argent en 1935 et le prix de la Société des Paysagistes français en 1938.

Il est nommé officier académique (J.O. 26 février 1939).

Certains journaux se font l'écho des salons (ressourcespatrimoines.fr)

C'est dans son splen
Eygalières, que Balmig
 virtuosité ; par un ciel
 délicatement écrits, il a s
 pé le vieux village, h
 tours et accroché à la c
 cadre des plants d'oliv
 chantés par notre cher M
 Martin, Président de



Balmigère Eygalières (Bouches-du-Rhone)

Le journal Le Petit Méridional du 19 juin 1935 fait état d'un prix remporté par Balmigère (gallica.bnf.fr).

Nos artistes peintres

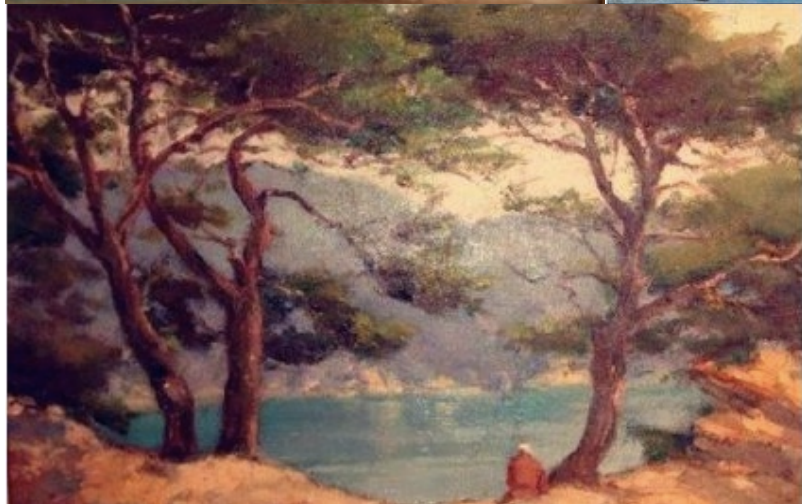
La Société des Artistes français vient de décerner ses prix spéciaux. Le prix Raygecourt-Goyon, de 1000 francs, destiné à récompenser le meilleur plein-air du Salon, a été conféré à l'un de nos artistes, M. Paul Balmigère. Nous sommes heureux d'offrir au peintre des Baux, admirés au Salon, nos bien vives félicitations.



Les Baux de Provence



Cliquer sur les photos pour les agrandir et voir les noms





PAR L'ART. — L'un de nos peintres les plus réputés, M. Paul Balmigère, qui excelle dans le paysage méridional et la peinture de notre côte méditerranéenne, vient d'ajouter une corde à son arc; il reproduit, en ce moment, avec un grand talent, les monuments et les rues de la capitale, par les soirs de lune, de neige ou de pluie. Vers lui vont tous nos compliments.

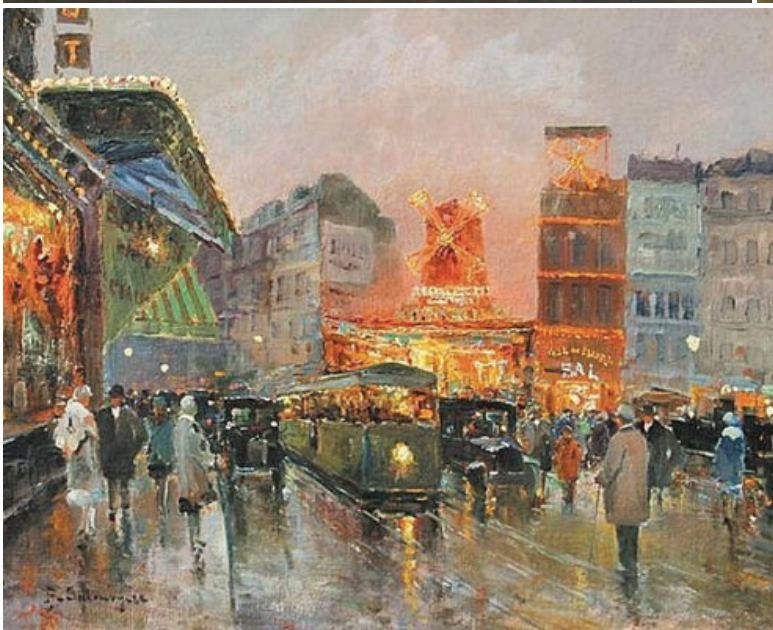
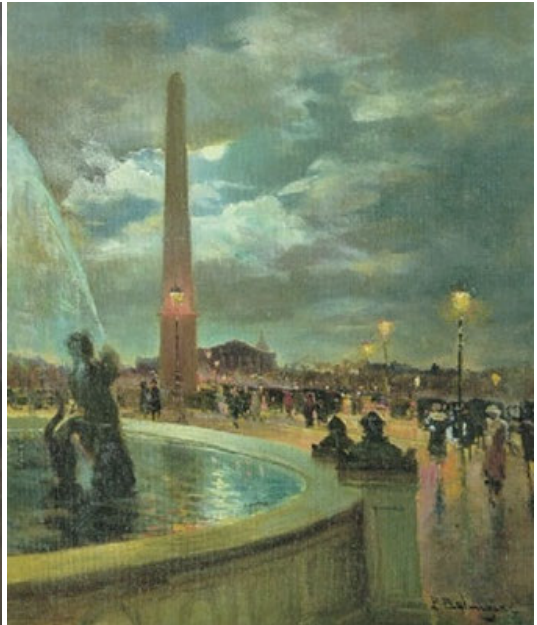


La vie Montpelliéraine 29 décembre 1920

Cliquer sur les photos pour les agrandir et voir les noms











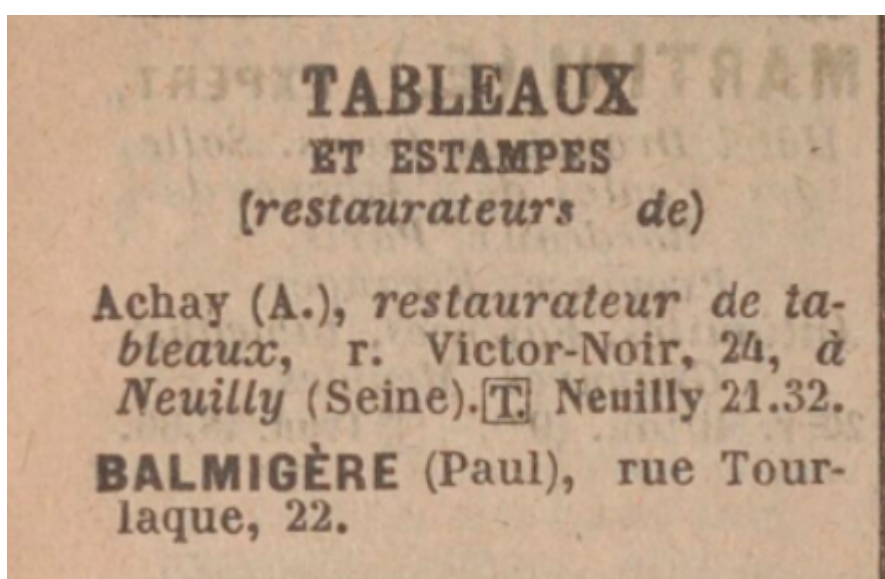
Les Bouquinistes



PAUL MARCEL BALMIGÈRE

"PLACE DE L'OPERA"

Balmigère est aussi répertorié comme Restaurateur de tableaux dans l'Annuaire du Commerce de Didot-Bottin de 1926.



Salle XXIII. — Un tout à fait remarquable paysage, représentant Axat et la Vallée de l'Aude, a été bellement composé et exécuté, par M. Balmigère.

La Vie Montpelliéraine 1er juin 1929

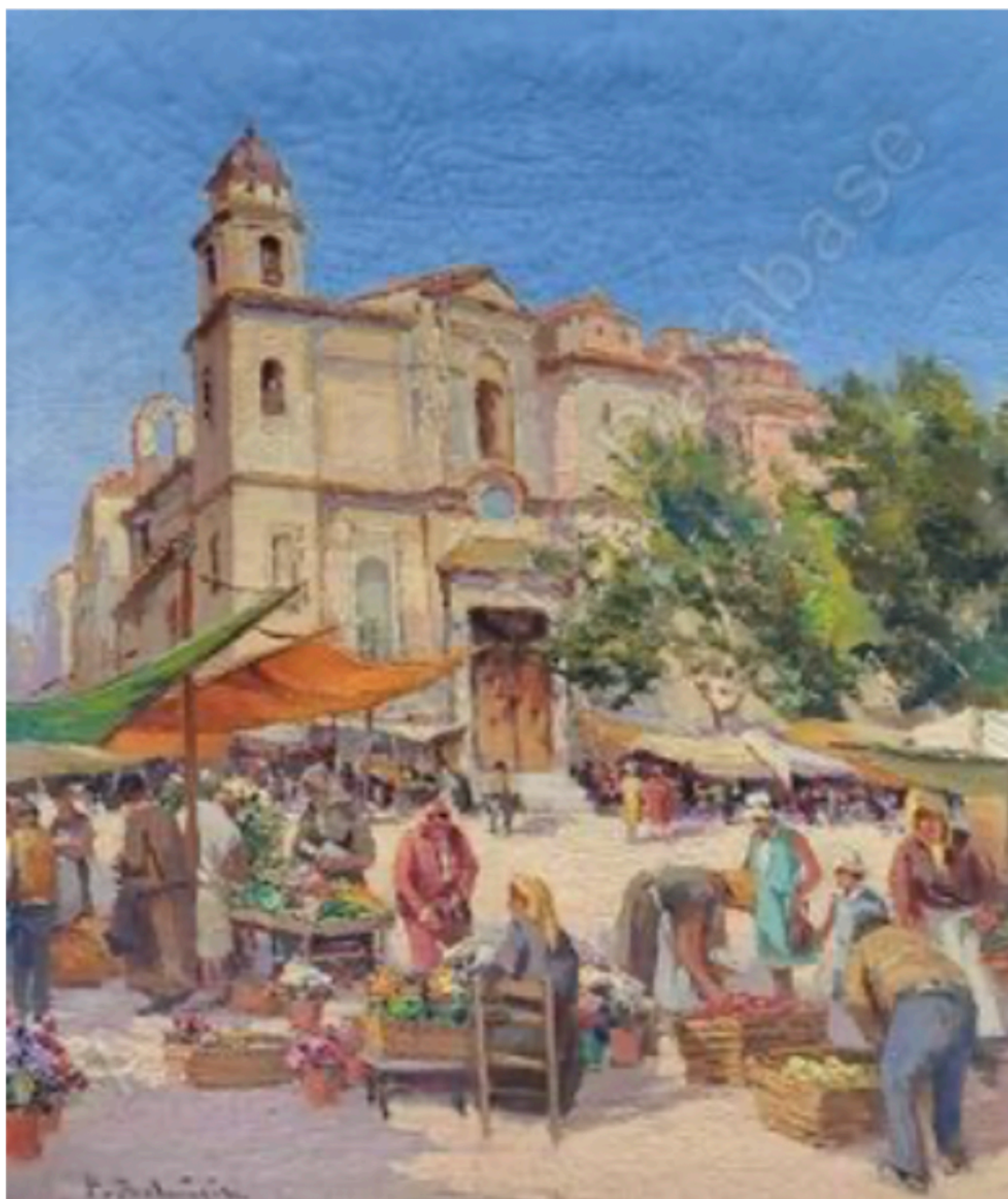


Axat 1929 (confié par Christine Neel Join Lambert)

Les artistes de chez nous

Une fièvre intense agite, à cette heure, les membres de la *Société des Artistes Français* ; c'est que les divers jurys procèdent à l'attribution des récompenses annuelles.

Le jury de Peinture a conféré une mention honorable à deux artistes de réelle valeur : M. Paul Balmigère, pour son *Marché à Toulon*, et M. Félix



Église St Jean et Marché à Toulon



(06) L
BALMIGÈRE
Place du Marché à Antibes - *Salon 1931*

COLLECTION CHANTEREAU

 NB: La mention "Collection Chantereau" fait référence à une série de cartes postales éditées dans les années 1930. Ces cartes reproduisaient des œuvres présentées lors de salons artistiques, notamment le Salon de 1931. Elles étaient souvent accompagnées de la mention "Collection Chantereau", indiquant probablement l'éditeur ou le collectionneur à l'origine de leur publication. Pas plus de précision.

En 1933, Horace Chauvet publie son livre "Charmes du Roussillon" dans lequel Paul Balmigère a fait un dessin à la plume de l'Ermitage de Saint-Antoine de Galamus.



Dessin de Paul Balmigère.

ERMITAGE DE GALAMUS

Coll. Joëlle Boyer

En 1935, le Bulletin municipal officiel de la ville de Paris (1er avril 1935) rapporte l'achat d'une oeuvre de Paul Balmigère par la municipalité.

et attribution de prime
gement.

M. Auguste Lefébure,
4^e Commission. — Messieurs, j
d'approuver le projet de dél
vant :

« Le Conseil,

« Sur le rapport présenté p
Lefébure, au nom de la 4^e Com

« Délibère :

« Article premier. — Sont
artistes désignés ci-après, les
suivantes :

« M. Balmigère, artiste pe
Tourlaque (18^e). « Lac d'Ann



Aux archives municipales de Paris, on retrouve le fond Pérotin qui collige les œuvres achetées aux artistes par la municipalité:

PEROTIN/10624/72/1

2

Balmigere Peintre 05/09/1921-26/06/1935

Cependant, la vie ne devait pas être très facile car en novembre 1935, il a demandé des secours à la ville de Paris

Les chômeurs artistiques de Paris et sa petite couronne de 1930 à 1962 (France)	
Catégorie professionnelle :	ADA (artisans d'art)
Nom :	BALMIGERE
Prénom(s) :	Paul
Sexe :	Homme
Nationalité :	française
Adresse :	25 rue Tourlaque
Ville :	Paris
Arrondissement (paris) :	18e arrondissement
Code insee :	75056
Latitude :	48.888275
Longitude :	2.332153
Profession :	peintre
Date de la demande de secours :	1935-11-25
Cote :	77AJ/22, dossier n° 1800
Collection mise à jour le 21/05/2024	
Crédits	
Archives nationales (Voir le site d'origine)	
Présentation de la collection	
Ce jeu de données historique d'archives, conservées par les Archives nationales, porte sur les chômeurs artistiques de Paris et sa petite couronne de 1930 à 1962 . Il représente 117 boîtes d'archives.	

geneanet.org

Dans le Petit Méridional du 16 mars 1937 (ressourcespatrimoine.laregion.fr):

De la Provence, Paul Balmigère a rapporté deux marines (Les Martigues et Carqueiranne), qu'il a traitées en des notations extrêmement délicates.



Les Martigues 1936

★★
Dans notre promenade à travers les 50 salles, quelques paysages ont retenu notre attention. Et tout d'abord, *Vieux Castel sur la Durance*, par Paul Balmigère, l'une des toiles les plus remarquables du Salon. Par un soir vaporeux, les ruines d'un château se dressent, éclairées par une lumière frissante du plus bel effet. On devine Cavaillon à l'horizon. **Balmigère** a trouvé des notations d'un sentiment fort délicat.

Le Petit Méridional 25 mai 1936 (ressourcespatrimoines.la region.fr)

Au salon de la Société des Artistes Indépendants, le journal Le Temps du 6 mars 1938 décrit la toile exposée par Balmigère.



SALLES XIII A XVII

Ce sont salles monotones comme la grisaille des jours qui se suivent sans apporter rien de très particulier. Ça et là de petits intérieurs flamands de douceur apaisée par M. Losada, une jolie vallée par M. Léon Blot, des coins montmartrois où M. L. Cario inscrivit, un à un, les pavés de la rue de Norvins, une vitrine où M. Singer ordonna avec application de fragiles verriers, des coins alpins bleutés et vaporeux décrits par M. Sougeon, des neiges par M. de Broglie, des baigneuses groupées devant un lac par M. Balmigères, des toits joliment étagés par

retronews.fr



sur le Journal Officiel de La République Française du 26 février 1939, il est inscrit dans la promotion des Officiers d'Académie (gallica.bnf.fr)

BALMIGÈRE (Paul-Marcel), rue du Square-Carpeaux, 11.
36 — Vallée de la Durance à Orgon ; — peinture.

(S^{re})



Ruines du chateau d'Orgon surplombant la Durance

la Lozère, une route pittoresque ;
Balmigère a abandonné son Roussillon pour la vallée de la Durance, mais sans sortir du Midi, au

L'Eclair du 27 décembre 1942





L'Éclair du 12 février 1943 relate que Paul Balmigère est le secrétaire général du Salon d'hiver dans lequel il expose une peinture représentant Notre Dame de La Val.

jà parlé. Le secrétaire
Balmigère, le paysagis
nais aussi, et parmi le

du Tarn en Ségala ;
Perpignan, l'ermitage
me-de-Laval et un site
Schmidt des



La Paix aux champs (Salon 1944)

Paul Justin Balmigère figure dans la liste des Artistes Français récompensés
au Salon des Artistes Français vivants en 1945.

BALMIGERE (Paul-Marcel), né à Caudies (Pyrénées-Orientales), M. H. 1930, méd. arg. 1935, Prix de Raigecourt-Goyon 1935, Prix Gaudrier 1937, méd. br. 1937 (E. I.), Prix de la Société des Paysagistes français 1938, Prix Justin Claverie 1939, méd. or 1941, Prix Corot 1941. — H. C. — S^{re}.

Catalogue Salon 1945 (doc.rero.ch)



et ao dos de ce tableau

≡ ont été exposées:

BALMIGÈRE (Paul-Marcel), rue du Square-Carpeaux, 11. (S¹⁹)

- 42 — Vallée de la Creuse, — peinture.
43 — Le vallon en automne (Limousin) ; — peinture.
44 — Le chemin de Soira (Limousin) ; — peinture.

Il est à noter que Balmigère a fait partie de **L'École du Crozant**: L'école de Crozant a été créée à la fin du 19^{ème} siècle sous l'influence de Claude Monet et d'Armand Guillaumin. Il s'agit d'une colonie d'artistes, spécialisés dans les paysages de la Creuse et du Limousin et qui s'étaient établis autour du village de Crozant (Creuse).



Paysage de la Creuse



Moulin de La Folie à Crozant



Chauvigny Les Deux Chapeaux (Vienne)



En 1942 et 46, il est Secrétaire du Salon des Indépendants.



Exposition1946

En 1947, il est fait officier de l'Instruction publique (J.O. du 17 avril 1947).



Venise Grand Canal 1947

BALMIGÈRE (Paul-Marcel). — **H. C.** — rue du Square-Carpeaux, 11. (Sre)

47 — *L'étang de Berre à Martigues* ; — peinture.

48 — *Etude en Creuse* ; — peinture.

Exposition 1948

BALMIGÈRE (Paul-Marcel). — **H. C.** — Paris (18^e), rue du Square-Carpeaux, 11. (Sre)

56 — *Le village de Malancène (Vaucluse)* ; — peinture.

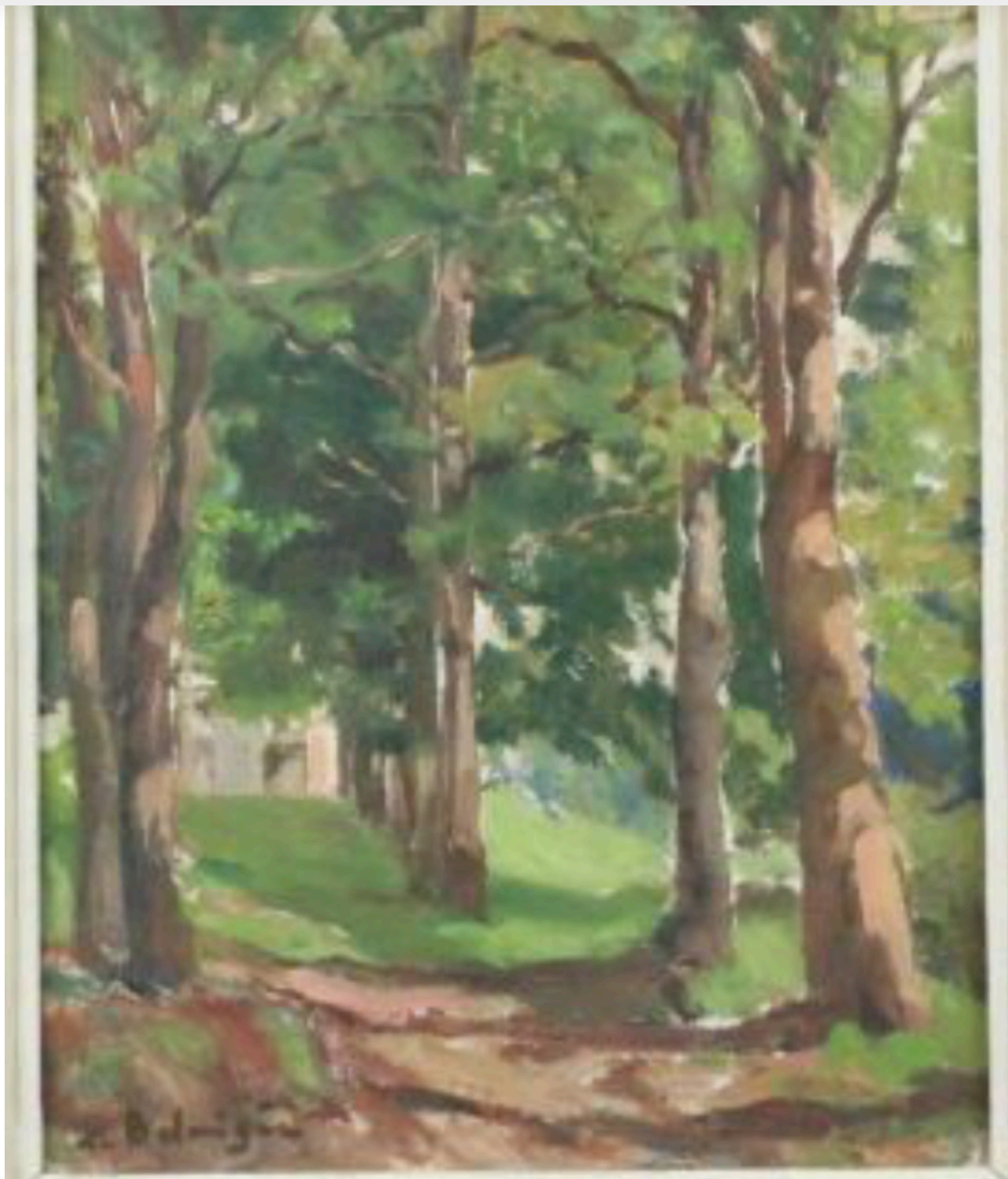
57 — *Allée des Hêtres (Creuse)* ; — peinture.

58 — *La terrasse de l'église (Creuse)* ; — peinture.

Exposition 1949



Malaucène (acheté à l'artiste en 1951 par le Ministère de la Jeunesse et des Sports. navigant.fr)



Allée des Hêtres

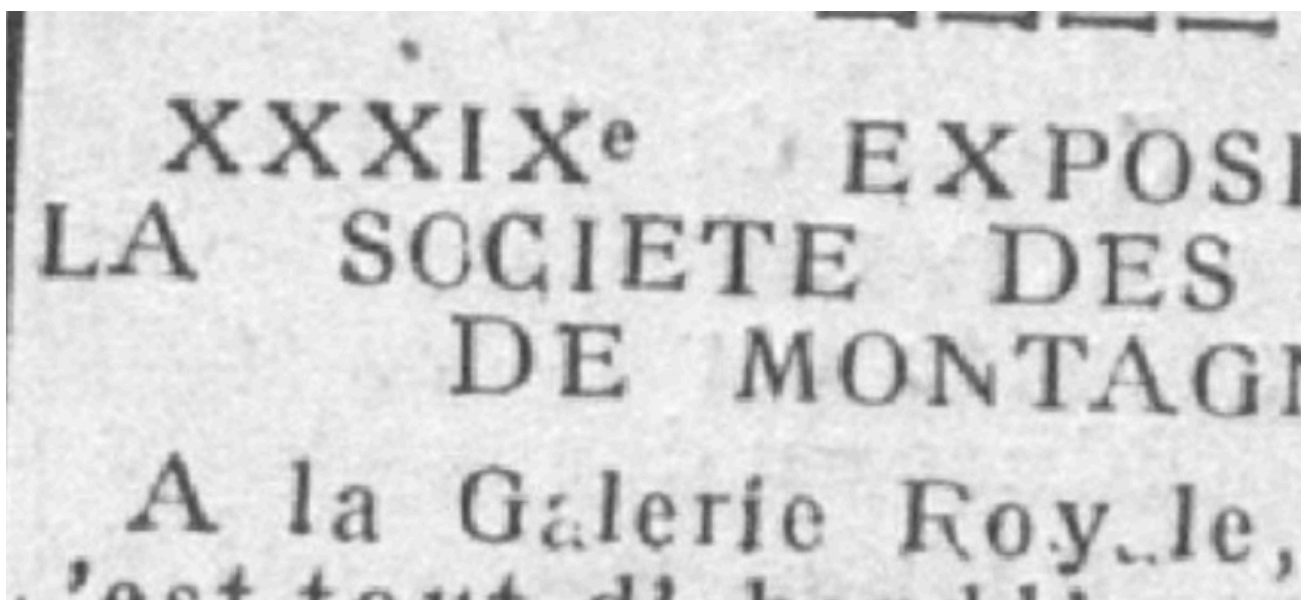
Il expose encore en 1951, au salon des Indépendants qui se tient au Grand Palais à Paris, deux de ses œuvres: une Marine aux environs de Toulon et un Paysage Provençal (gallica.bnf.fr).



À toutes ces œuvres s'ajoute la photo de ce tableau de Paul Justin Balmigère adressé gentiment pour le site en juin 2020, par un américain Peter Bower. Celui-ci avait acheté ce tableau à Washington D.C., dans une foire d'antiquité il y a environ 30 ans. *"Le cadre date probablement des années 20 ou 30 et derrière est noté au crayon St Raphaël"* dit-il. Ayant revisité Cannes et St Raphaël, il y a dix ans, Peter Bower n'a pu retrouver cette vue.



En 1944, Paul Justin Balmigère avait participé à une exposition de la Société des Peintres de Montagne, comme le rapporte la publicaion de cet article dans l'Abeille de Fontainebleau (gallica.bnf.fr).



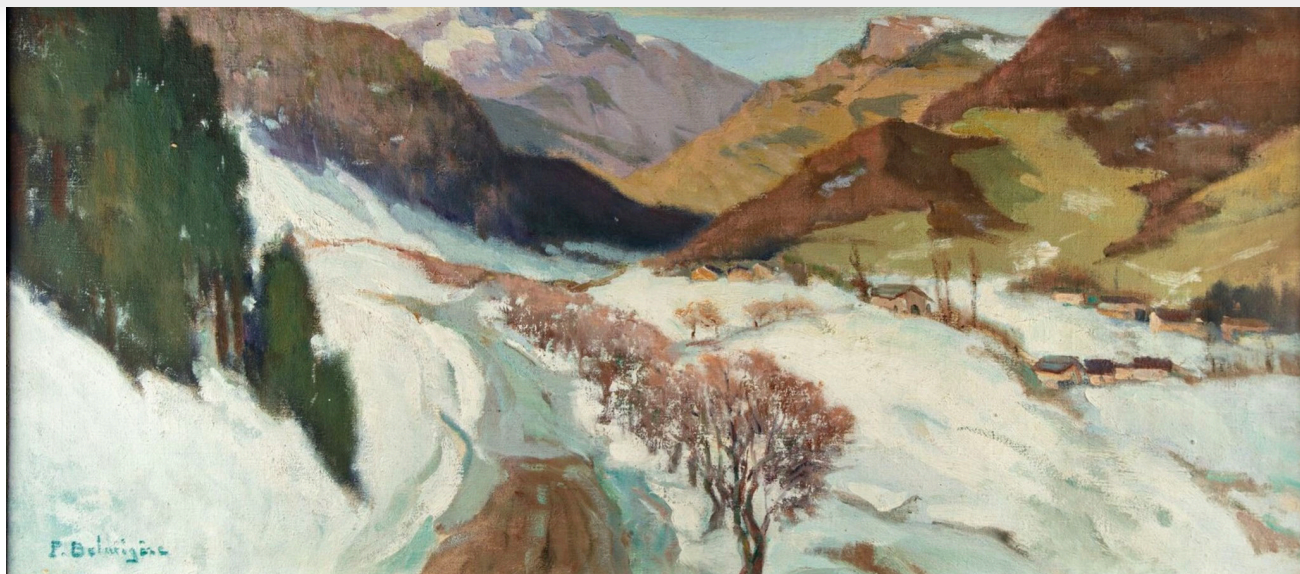


et Paul-Marcel Balmig

intéressant en ses cols
de la Haute-Savoie et,
celles d'un bon terroir



Le Planey - Haute Savoie



Paysage de Montagne en hiver

Dans un bulletin du Club Alpin Français est passée
l'annonce suivante en 1997



SOCIÉTÉ DES PEINTRES DE MONTAGNE

Nos collègues de la Société
des Peintres de Montagne préparent
un ouvrage illustré pour marquer
le centenaire de la fondation de leur
société, à l'initiative de Franz Schrader,
à l'époque vice-président du C.A.F.

Ils éprouvent des difficultés à trouver
des clichés d'œuvres de certains de leurs
«anciens» (qui sont aussi les nôtres) et
notamment de M. B. Balmigère (1882-
1953), C. H. Contencin (1898-1955) et
H. Cuënot, mort en montagne en 1937.

Si quelqu'un de nos lecteurs, ou de leurs
amis, peut les aider, qu'il nous écrive :

**S.P.M. - 24, avenue de Laumière
75019 Paris**

Bulletin CAF

Jacky Ravanel, artiste de la Société des Peintres de Montagne, a transmis la page 57 du livre de la SPM: Cent ans de peinture de montagne 1898 - 1998 auteurs: R. Le Roy Wattiaux, J. Daures, R. Lefèbvre, dont est extrait ce passage:

Né à Caudiès (Pyrénées-Orientales) en 1882, élève de Flameng et Déchenaud, il expose simultanément, de 1927 à 1938, aux Indépendants et aux Artistes Français. Il obtient le prix Raigecourt-Goyon et une médaille d'argent en 1935, le prix Gaudrier en 1937, le prix de la Société des Paysagistes Français en 1938.

Il entre à la S.P.M. en 1939 et est élu au comité directeur en 1945. Sur recommandation de Didier-Pouget, il lui succédera comme président en 1953, hélas pour quelques mois seulement.

Les galeries sont alors hors de prix, c'est le début des années difficiles pour la S.P.M.

Avant la Seconde Guerre mondiale, Balmigère travaillait principalement dans le Midi et les Pyrénées. Par la suite, il découvrira la Savoie et représentera souvent la région de Morzine.

Mais l'arrière-pays méditerranéen continue à l'inspirer, notamment la région du Ventoux, riche en beautés naturelles ou architecturales. Et c'est une de ses toiles de cette région – *Le village de Malau-cène* – que l'État acquiert en 1951 pour le ministère de l'Éducation Nationale, de la Jeunesse et des Sports.

Il meurt à Paris en 1953, victime d'un malaise cardiaque.



Cité provençale
Huile par Paul Balmigère

En cliquant sur le bouton vous vous rendez sur le site de la Société ds Peintres de Montagne. Vous quittez le Musée Virtuel, pour by revenir fermez l'onglet.

Société des Peintres de Montagne

Paul Justin Balmigère figure aussi dans l'ouvrage "Traces d'Artistes" de Sylvio Brianti paru en 2009.

Balmigère

Paul-Marcel,
(1882, Caudiès-de-f

Natif des Pyrénées-Orientales, ce peintre fit carrière comme paysagiste de montagne et de la Provence. Paul-Marcel Balmigère se forma aux Beaux-Arts auprès de François Flameng et Adolphe Déchenaud. Il exposa au Salon des Artistes Français et à celui des Indépendants de 1927 à 1938, obtenant plusieurs récompenses : le prix Raigecourt-Goyon et une médaille d'argent en 1935, le prix Gaudrier en 1937,

et celui de Français en ' C'est en 193 Peintres de brièvement i présidence e il laisse des midi de la F de Gavarnie motif, *Le C*

Président de la Société des Peintres de Montagne

ses pa
région
connu
(1951,

à l'étude Blanchet à Paris en 2009. Au lendemain de la seconde guerre mondiale, c'est la Savoie qu'il arpente et représente, notamment la vallée de Morzine. Dans sa production méticuleuse et réaliste, ce sont

de la Jeune de-Provence Marseille). I et aride, les



Morzine



Lac Léman, vu de Vevey



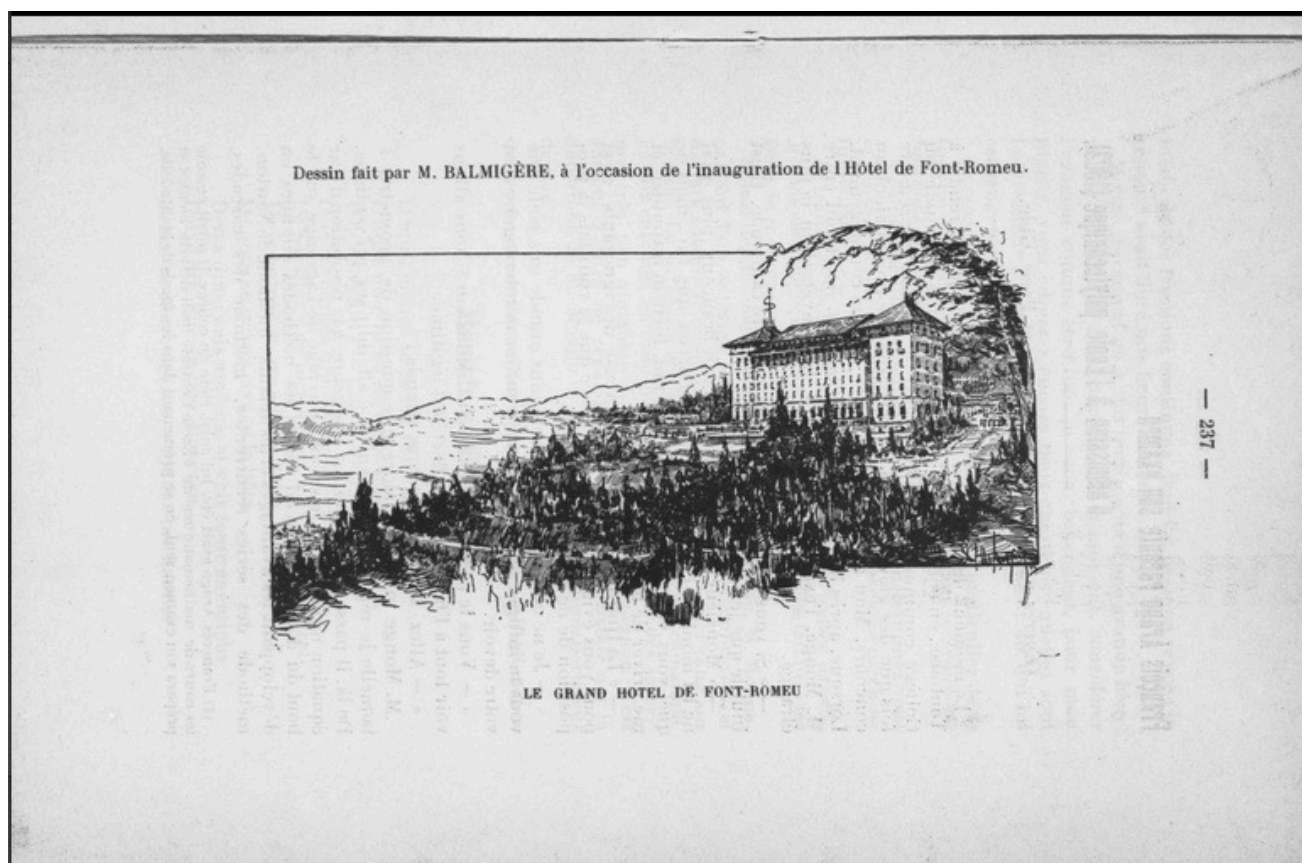
Photo René Lhotte

12/02/2021 René Lhotte, collectionneur, envoie cette photo d'une huile acquise récemment.

Ce tableau, présenté au Salon d'Hiver de Paris en 1951, est la dernière œuvre de Paul Balmigère (inscription à l'arrière du tableau).



En 1913, dans la "Veu del Canigò", avaient été publiés des dessins que Paul Balmigère avaient faits pour l'inauguration du Grand Hotel de Font Romeu.



Dessins faits par M. BALMIGÈRE
à l'occasion de l'inauguration de l'Hôtel de Font-Romeu
et de l'excursion dans la vallée de l'Aude



FONT-ROMEÜ ET LE CARLITTE



CHATEAU D'USSON (AUDE)

Dessin fait par M. BALMIGÈRE
à l'occasion de l'inauguration de l'Hôtel de Font-Romeu
et de l'excursion dans la vallée de l'Aude



GORGES DE SAINT-GEORGES (AUDE)

Il est à noter que Paul Balmigère fait partie des peintres dits de Montmartre et qu'il est répertorié dans plusieurs dictionnaires (renseignements gentiment donnés par les responsables du Musée du Vieux Montmartre.)

- Dictionnaire biographique des artistes contemporains d'Edouard-Joseph, 1930, Paris Art & Edition (notice en PJ) ;

- Dictionnaires des peintres à Montmartre, André Roussard, 1999, Editions André Roussard :

BALMIGERE Paul Marcel

Peintre, né à Caudiès (Pyrénées-Orientales), actif au XXe siècle. Elève de Flameng et de Déchenaud, il expose aux Indépendants entre 1927 et 1938 (en 1928, "Village dans le Roussillon" et "Rives de l'Esterel"), et aux Artistes Français de 1927 à 1939, des paysages de Provence ("Place du marché aux Antibes", 1931, les "Baux de Provence" 1935). Au 22, rue Tourlaque, et 11, rue du square Carpeau.

puis Hors-concours (Artistes Français).

BALMIGÈRE (Paul-Marcel). — Né à Caudiès (Pyr.-Or). Peintre paysagiste. Il a exposé en 1927-28-29 à la Société des Artistes Indépendants plusieurs paysages du Midi parmi lesquels : «Route dans les Pyrénées» — «Village dans le Roussillon» — «Paysage provençal».

BALMIGÈRE Paul Marcel

Né à Caudiès (Pyrénées-Orientales), XX^e siècle, Français,
Peintre de paysages.

Elève de Flameng et Déchenaud, il a exposé au Salon des Indépendants à Paris, entre 1927 et 1938, au Salon des Artistes Français de 1927 à 1939, ayant obtenu une mention honorable en 1930, une médaille d'argent en 1935 et le prix de la Société des Paysagistes Français en 1938.

VENTES PUBLIQUES : ANVERS, 27 avr. 1982 : *Place de l'Opéra, Paris*, h/t (45x60) : BEF 22 000 — VERSAILLES, 20 juin 1989 : *Paris, les Grands Boulevards animés la nuit*, h/t (46x55) : FRF 16 000 — VERSAILLES, 24 sep. 1989 : *Annecy*, h/pan, (48,5x63,5) : FRF 6 200 — PARIS, 2 juil. 1990 : *La promenade à Venise*, h/t (55x38) : FRF 5 500 — VERSAILLES, 23 sep. 1990 : *Banyuls, Pyrénées-Orientales*, h/t (32,5x41) : FRF 7 800 — NEW YORK, 10 oct. 1996 : *Le bavardage matinal*, h/t (50,2x61) : USD 1 150.



Rue de l'Abreuvoir

Citons également ces articles parus dans la Revue hebdomadaire Beaux-Arts sur le site retronews.fr

DE L'ARTISTE.

Les Artistes de Montmartre et du Montparnasse

Une quarantaine d'artistes se sont réunis dans ce nouveau groupe, citons BALMIGÈRE, PEN, CROZES, BELFONTAINE, LELONG, ÈVREINOFF, PARIS, RIGOTHIER, et le curieux, sincère et naïf PAILOCHÉ.

Beaux-arts, 29 novembre 1935

Le Salon des Toiles

Place du Tertre, sous sa tente, ce Salon est pittoresque : il est plutôt pittoresque qu'excellent. On notera néanmoins les peintures de **BALMIGÈRE**, les paysages et les gouaches estimables de LEBLANC, les paysages ou les fleurs de JUSCKER et de J. DELPEY les bonnes aquarelles de LOUIS CHERVIN, les envois de COLLIGNON, IKER et HERBO.

J. L.

Beaux-arts 3 janvier 1936



Exposition plein air : le salon de la Toile, place du Tertre : [photographie de presse] / Agence Mondial -- 1932 -- images (gallicanismes.bnf)

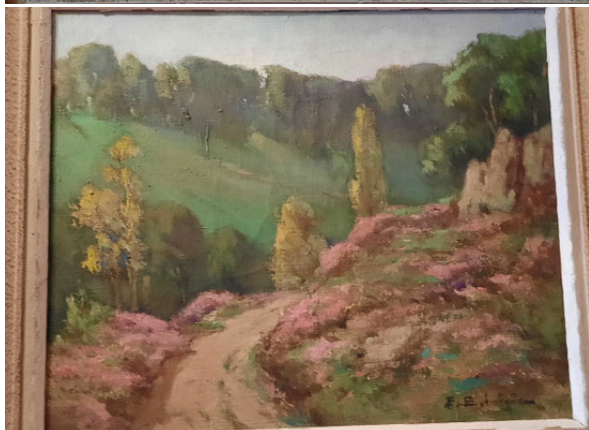
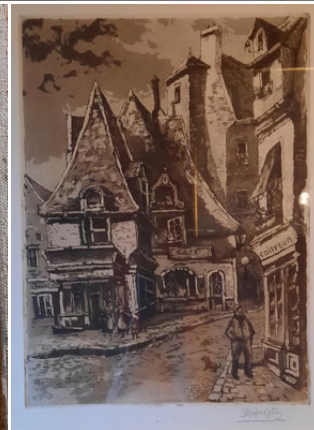
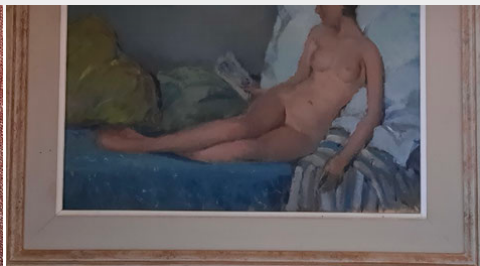
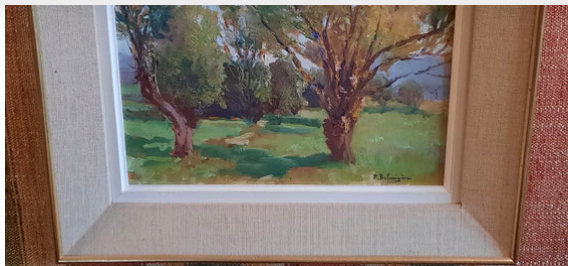
Ces photos de deux tableaux de Balmigère ont été confiées par leur propriétaire respectif Olivier Plasse et Alain de Llobet qui s'interrogent sur les paysages représentés.







Enfin, il convient d'ajouter la collection de tableaux de Virginie Cantin, héritée de sa grand-mère qui était l' amie d'une compagne de Balmigère (Henriette ?, peut-être après la guerre). Ces tableaux ne portent ni titre ni date.



À noter également que ce tableau représentant probablement La Baie de La Napoule, été vendu par Guillaume Raoust à un hôtel local.



Baie de La Napoule

Pour conclure ce chapitre sur ses œuvres, est publié un extrait d'un article d'Horace Chauvet intitulé "Les provinciaux à Paris" dans l'hebdomadaire Rollet de Juin 1952:



Un amateur s'approche de la secrétaire chargée de la vente :

— Dispensez-moi de parcourir des kilomètres, lui dit-il. Je voudrais un tableau qui me rappelle la Provence.

Et la jeune femme l'accompagne dans la salle n° 2 où se trouvent deux splendides paysages des Baux. Il y a des cyprès et des oliviers, il y a un château sur un monticule et des rochers : c'est ce qu'il lui faut. Et il se trouve qu'il a eu la main heureuse car le peintre Balmigère est un des meilleurs paysagistes du Salon ; il y a de la profondeur dans ses premiers plans et de l'air autour de ses arbres ; tout est bien équilibré et harmonieusement ordonné.

[Retour Biographie de Paul Balmigère](#)

[Retour Léopold Dimon](#)

