



Qui était Marie Bracquemond ?

Œuvres & Artistes -  Feuilleton graphique

Le dernier épisode de notre série *Femmes dans les collections du musée d'Orsay* est consacrée à l'artiste peintre Marie Bracquemond. Saluée par la critique de son temps, elle était considérée comme l'une des trois grandes femmes impressionnistes, aux côtés de Mary Cassatt et Berthe Morisot.

Artiste, mécène, critique, écrivaine, muse, modèle, elles ont, souvent dans l'ombre de leurs homologues masculins, occupé une place importante mais encore aujourd'hui sous-estimée. Ce feuilleton a été créé par les auteurs-illustrateurs Clara et Arthur Fierfort.



Saluée par les plus éminents critiques de son temps, comme l'une des trois grandes femmes impressionnistes, aux côtés de Mary Cassatt et Berthe Morisot, Marie Bracquemond s'est d'abord consacrée à l'art académique, puis exposa aux côtés des Impressionnistes, avant de renoncer presque complètement à son art dans les dernières années de sa vie.

Peintre mais aussi dessinatrice et créatrice de faïence, elle s'illustra par la diversité de son œuvre, revendiquant le décloisonnement des arts.

D'origine modeste, la condition familiale de Marie Quivoron contraste fortement avec le milieu cultivé et prospère des autres femmes ayant pris part à l'aventure impressionnistes, toutes issues de la haute bourgeoisie.

Peu après sa naissance près de Quimper, son père, capitaine de navire, rejoint une expédition aux îles Marquises, laissant sa mère élever seule Marie et son frère aîné.

Sa mère se remarie rapidement, confie son fils à une tante et avec Marie quitte la Bretagne pour le Jura, la Suisse, puis le Limousin, où naît en 1849 la demi-sœur de Marie, Louise.

Enfin en 1854, la famille s'installe dans le sud de Paris, à Étampes.

Marie, jeune adolescente, prend alors ses premières leçons de peinture avec un artiste local, restaurateur d'œuvres d'art, et se forme au dessin.

Elle réalise sa première toile, un cadeau d'anniversaire pour sa mère, avec des pigments qu'elle avait broyés elle-même à partir de fleurs des champs ; un ami de la famille, impressionné par son opiniâtreté, lui offre une boîte d'aquarelles et l'été elle commence à peindre des paysages de la campagne environnante.

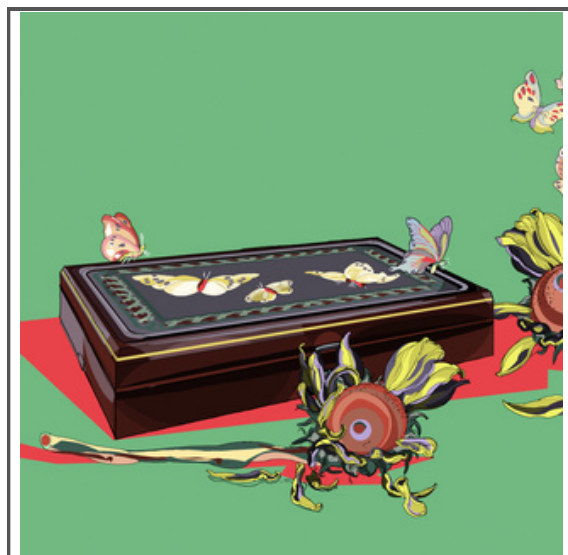
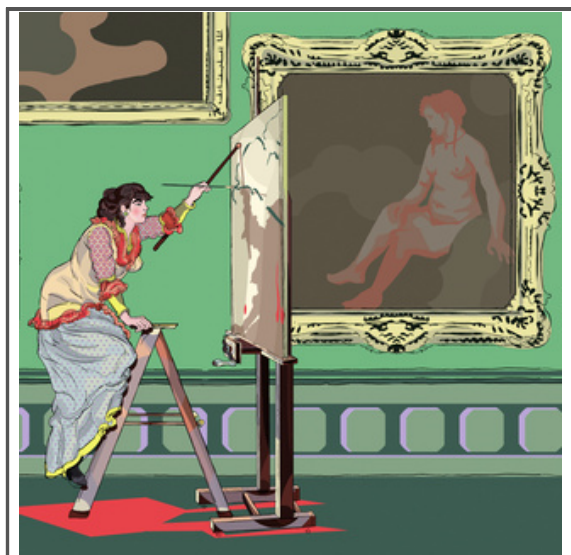
Déterminée et confiante dans ses progrès, à l'âge de 16 ans elle envoie au Salon deux dessins qui sont acceptés.

Transcription écrite

↓ Afficher

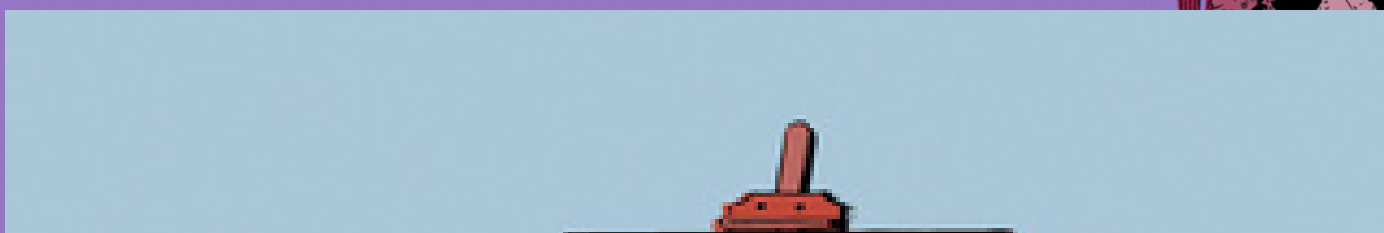
Toutes les images du feuilleton





En lien avec la série

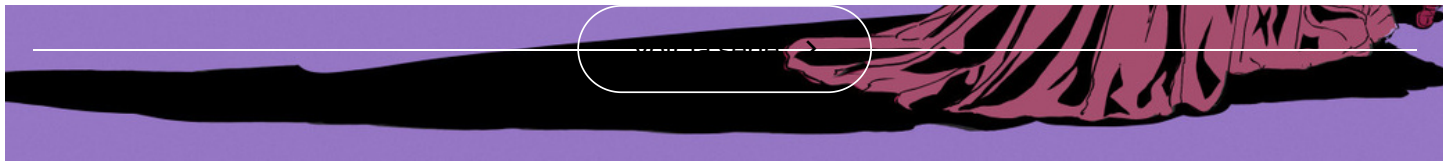
« Femmes dans les collections du musée d'Orsay »



<

Episode 5 :

Qui était Marie Bashkirtseff ?



Abonnez-vous à la lettre d'information



NOS AUTRES SITES



petits m'o

Établissement public
du musée d'Orsay
et du musée de l'Orangerie
Valéry Giscard d'Estaing

PROFESSIONNELS

- > Presse [↗](#)
- > Tournages et prises de vue [↗](#)
- > Vos événements au musée d'Orsay [↗](#)

MISSIONS

- > Stratégie RSO et bilans [↗](#)
- > Services Publics + [↗](#)

ACCESSIBILITÉ

- > Accessibilité : partiellement conforme
- > Accessibilité et handicap au musée

BILLETTERIES ET BOUTIQUE

- > Billetterie officielle du musée
- > Billetterie Carte Blanche
- > Vente aux professionnels et CSE
- > Réservation groupes

MÉCÈNES

- > Nos mécènes [↗](#)
- > Nous soutenir [↗](#)

SOCIÉTÉS D'AMIS



du site

Gestion des
cookies

Politique de
confidentialité

Mentions légales

Contact

Lettre
d'information :
inscription et mise
à jour

Nous rejo

2026 © Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing - Tous droits réservés



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité