

DONVÉE ou **Douvé** (Louis-Désiré-Joseph), *portraitiste*, né à Lille le 6 janvier 1760, mort le 2 décembre 1802 (Ec. Fr.).

Elève de Greuze et de Dusillion. Le musée de Lille conserve de lui le *Portrait de Sauvage* et deux portraits de lui-même. Exposait régulièrement à Lille de 1773 à 1788.

DONZEL (Charles), *peintre de paysages et aquarelliste*, né à Besançon en 1825 (Ec. Fr.).

A partir de 1859 il exposa au Salon de Paris des paysages et des vues, dont plusieurs motifs pris dans le Limousin.

PEINTURE.—Musées. (LIMOGES).—Deux paysages.—(MULHOUSE).—Un paysage à l'aquarelle.—Un paysage dessiné.—Etude d'arbres.—Bord de mer.—(NIORR).—Les bords de la Creuse.—(TROYES).—La Vienne à Lespinasse.

PRIX.—Aquarelles. PARIS. V^{te} Alexandre, 1875 : *Les vendanges* (éventail) : 136 fr.—V^{te} Charles Donzel, 1886 : *Bords de la Vienne* : 106 fr.—*L'Orne* : 205 fr.—*La Seine* : 76 fr.—V^{te} X..., 14 mars 1894 : *La Seine à Elbeuf* : 17 fr.

DONZEL (Mlle Eugénie), *miniaturiste, née à Paris le 23 mai 1860* (Ec. Fr.).

Elève de M. J. Donzel son père, elle débuta au Salon de 1879 avec *Deux portraits*.

DONZEL (Jules-Joseph), *peintre à Paris au XIX^e s.* (Ec. Fr.).

Sociétaire des Artistes Français depuis 1893, il figura au Salon de cette société.

DONZEL (Jules-Pierre), *peintre, né à Paris le 13 décembre 1832* (Ec. Fr.).

Elève de Binet et L. Pellenc. Au Salon il envoya des aquarelles et des émaux de 1859 à 1882.

DONZEL (Marie-Antoine-Henri), *portraitiste et miniaturiste, né à Besançon au XIX^e siècle* (Ec. Fr.).

Elève de M. Charles Donzel, il débuta au Salon de 1877 avec un *Portrait*.

DONZELLO (Ippolito) (del Donzello), *peintre, né à Florence en 1455, mort probablement à Naples* (Ec. Fl.).

Elève de Neri di Bicci, de 1469 à 1471. Il travailla avec son demi-frère Piero à l'école de sa ville natale jusqu'en 1480. En 1481, ou presque tout de suite après il partit avec Piero pour Naples, où avec ce dernier, il travailla à d'importants ouvrages. C'est lui qui exécuta la plus grande partie des compositions historiques peintes pour le réfectoire de Santa Maria Nuova. On ne connaît ni la date, ni les circonstances de sa mort, qui probablement se produisit à Naples, alors qu'il y était encore pour ses travaux.

DONZELLO (Piero) ou **del Donzello**, *peintre, né à Florence en 1451, mort dans cette ville en 1509* (d'ap. certains biographes, né à Naples en 1404, mort en 1470) (Ec. Ital.).

Fils de Francesco d'Antonio di Jacopo, bailli de Florence; son maître nous est inconnu. Siret lui donne Colantonio pour maître. On sait cependant qu'il travailla avec son demi-frère de père, Ippolito, dans l'école de Florence, jusqu'en 1480. En 1481, ou peu de temps après, ils partirent pour Naples, pour y décorer le palais construit sur les plans de l'architecte Giuliano de Majano, sous les règnes des rois Robert, Alphonse I^{er} et Ferdinand. Sous le règne de ce dernier, il peignit, en collaboration avec son frère, dans le réfectoire de Santa Maria Nuova, de grandes compositions historiques et orna aussi, pour le roi Alphonse et la reine Jeanne, un côté du palais de Poggio Reale. Après la mort de son frère, Pietro continua seul l'exercice de ses talents, à Naples, où il se fit remarquer par sa réputation et par ses élèves. Il fut aussi excellent portraitiste.

DONZIN (René-Victor), *peintre à Nanterre au XIX^e s.* (Ec. Fr.).

Sociétaire des Artistes Français depuis 1885.

DOO (George-Thomas), *graveur anglais, né en janvier 1800, mort à Sutton (Surrey), le 13 novembre 1886* (Ec. Ang.).

Elève de Charles Heath, sa première planche représentant le *duc d'York*, d'après Lawrence, parut en 1824. L'année suivante, il se rendit à Paris, et passa quelque temps dans les ateliers des graveurs français. Rentré à Londres, il fonda une école dans le « Savoy », école destinée à faire étudier d'après nature et d'après l'antiquité. En 1836, il fut nommé graveur ordinaire du roi Guillaume IV, et en 1842, la reine Victoria l'appela au même poste. Associé de l'Académie royale en 1856 et membre en 1857, Doo devint, en 1861, président de la Société de Retraite des Artistes et prit une part active au développement administratif de cette institution. Citons parmi ses meilleures œuvres : *Le*

Combat, d'ap. Etty; *Saint Augustin et Sainte Montque*, d'ap. Ary Scheffer; *La résurrection de Lazare*, d'ap. Seb. del Tiombo.

PRIX.—Estampes. DRESDE. V^{te} Ackermann, 1853 : *La Ste Famille*, d'ap. Raphaël : 11 fr.—LEIPZIG. V^{te} Weigel, 1843 : *La Ste Famille*, d'ap. Raphaël : 12 fr.—*John Knox, prêchant devant les lords de la Congrégation*, d'ap. Wilkie : 109 fr. 40.—LONDRES. V^{te} Eminent Collector, 1844 : *L'enfant avec les fleurs* (portrait de miss Murray), d'ap. Sir Thomas Lawrence (Epr. de 1^{er} état) : 26 fr.—*Les enfants Calmady*, d'ap. Thomas Lawrence (Epr. de 1^{er} état) : 140 fr.—V^{te} X..., 27 mai 1856 : *Prédication de John Knox devant la congrégation de St-André* en 1559, d'ap. Daniel Wilkie (Epr. de 1^{er} état) : 100 fr.—*Ecce Homo*, d'ap. le Corrège. Epr. de 1^{er} état avant toutes lettres : 75 fr.—V^{te} Hartford, 1857 : *Têtes d'enfants*, d'ap. Th. Lawrence (Epr. de 1^{er} état avant la lettre) : 131 fr.—PARIS. V^{te} Muller, 1847 : *Lord Eldon, grand chancelier d'Angleterre*, d'ap. Lawrence (Epr. de 1^{er} état) : 6 fr.—V^{te} Comte de Noé, 1858 : *Têtes d'enfants*, d'ap. Th. Lawrence. Epr. de 1^{er} état avant la lettre : 46 fr. 50.—V^{te} Lajariette, 1861 : *La même*, de 2^e état : 11 fr.—*La Belle du Bois*, d'ap. Wyatt. Epr. de 1^{er} état : 28 fr.

DOOIJEWARD (J.), *peintre de genre, XIX^e siècle* (Ec. Hol.).

PRIX.—Peinture. AMSTERDAM. V^{te} 9-10 février 1909 : *L'heure du repos* : fl. 18.

DOOMER (Lambert), *dessinateur et peintre, né en 1623, mort après 1696* (Ec. Hol.).

Peintre de l'école de Rembrandt, il fit de longs voyages en France, en Irlande; épousa, en 1668, à Amsterdam, Mettie Harms; vécut à Alkmaar en 1680.

ŒUVRE PEINT.—Trois directrices de l'orphelinat (ALKMAAR, ORPHELINAT);—Une auberge, près de Nantes (MUSÉE D'AMSTERDAM);—Bergère et son chien traversant l'eau (PARIS, LOUVRE).

DOOMS (Caspar), *graveur à la manière noire, XVII^e siècle* (Ec. Ang.).

Il travailla à Prague entre 1644 et 1675, puis à Vienne et à Mayence. Sa planche la plus connue, aujourd'hui fort rare, est un *Ecce Homo*, d'ap. Albert Dürer.

DOOMS (Joseph Calasanz), *graveur au burin à Prague de 1644 à 1675, cité par Nagler* (Ec. Ital.).

DOONIS (Gaspar), *peintre, du XVI^e siècle* (Ec. Flam.).

Elève de Gilles Congnet, à Anvers, en 1574.

DOORNER (J. ou J. van Doorn), *peintre et dessinateur de paysages et de vues de villes* (Ec. Hol.).

Œuvres signalées dans le catal. Floss van Amstel.

DOORNIK (Jacques van), *peintre, membre de la confrérie de St-Luc vers 1497* (Ec. Flam.).

DOORNIK (Jan van), *peintre de portraits et dessinateur à Leyde, XVI^e siècle* (Ec. Flam.).

DOORNIK (Jannyn van) de Tournay, *peintre, des XVI^e siècles* (Ec. Flam.).

En 1474, dans la gilde d'Anvers; maître de Hackin

du Maret en 1479, de Tysken Marynys en 1507, de Jerom Bol en 1511.

DOORNIK (Marcus), *graveur, d'Amsterdam* (Ec. Hol.).

On cite de lui : *L'animal Tromp.*

DOORSCHOT (Hendrik), *peintre, né à La Haye, au XVIII^e siècle* (Ec. Hol.).

Elève de Const. Netscher en 1703; membre de la confrérie de La Haye en 1706. Le musée communal de La Haye conserve de lui un *Portrait de femme*.

DOORT (Abraham van der) ou **Dort**, *peintre de portraits sculpteur et médailleur, du XVI^e siècle* (Ec. Hol.).

D'abord au service de l'empereur Rodolphe II à Prague, il alla en Angleterre, où il fut surveillant des collections royales et des modèles de la monnaie de Charles I^{er}, le 21 avril 1625; il épousa, avec la recommandation du roi, Louyse Cole, en 1628. Il se pendit.

PRIX.—Peinture. COLOGNE. V^{te} 5-6 octobre 1894 : *L'Avare* : M. 60.

DOORT (Eberhard van der), *peintre, du XVII^e siècle* (Ec. Hol.).

Travailla à l'église de Milan, vers 1614.

DOORT (Paul van der), *graveur à Anvers vers 1600* (Ec. Flam.).

ŒUVRE GRAVÉ.—*Ste Famille avec Ste Elisabeth offrant une pomme à l'Enfant Jésus*, d'ap. B. Passari.

DOOST (Peter van der), *graveur, de Hambourg, travailla vers 1600* (Ec. All.).

ŒUVRE GRAVÉ.—*Un grand navire*, d'ap. A. Micheelzen.

DOP den **Onde** (Pieter-Jacobsz den), *peintre d'histoire et de paysages, du XVII^e siècle* (Ec. Flam.).