



# LES AMIS DE FRESSELINES EN CREUSE

Son patrimoine d'hier et d'aujourd'hui



[Accueil](#) [Patrimoine](#) [Nature](#) [Peinture](#) [Littérature](#) [Art-Culture](#) [Ressources](#) [Blog](#)  
[Contact](#)



## Cinéma, photographie

Depuis plus d'un siècle, Fresselines a accueilli des communautés d'artistes et d'écrivains inscrivant ce joli bourg dans l'avant-garde artistique de leur temps. Puis, le **cinéma** et la **photographie** sont venus compléter les domaines artistiques déjà pratiqués.

Si la photographie attire toujours un public varié de professionnels et d'amateurs, le cinéma, grâce à la passion de quelques-uns, joue un rôle essentiel de mémoire de la vie et des traditions locales.

Deux amis passionnés de l'image et du son, **André Jolly** et **Marc Roy** créent en 1986 l'association **Creuse In Vision à Fresselines**, Journal Officiel du 14 mai 1986 (asso. N° 3813), reconnue d'intérêt général depuis le 9 novembre 2023. L'association a pour but la réalisation et la projection de ses productions : reportages, clips vidéo, documentaires et fictions ayant Fresselines, la

## A propos de nous

Bienvenue sur le site des « Amis de Fresselines, Village d'Artistes », association loi 1901, reconnue d'intérêt général le 4 mai 2018, ayant pour but de préserver le site et le patrimoine local, d'encourager et de promouvoir le renom de Fresselines, et de participer à l'organisation des différents événements culturels locaux. Ce cap avait été établi à la naissance de l'association en 1991, par André

Fresselines fait son cinéma avec



Creuse, le Limousin, le bas Berry ... comme lieux principaux de réalisations . Aujourd'hui, l'association compte quelques 80 réalisations, projetées dans différents lieux culturels du territoire.



Marc Roy à la caméra, P. Bernardet, J-P Rousseau, J. Mazal, pour le tournage du film hommage à J-L



Tournage d'une scène du film "Jeanne des eaux vives", 2016



Tournage du film "Le cinquantenaire de l'école de Fresselines", 2011

## La photographie dans la Vallée de la Creuse au temps de l'impressionnisme

Bien connue comme la vallée-atelier des peintres pleinairistes depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la Vallée de la Creuse, à partir de 1875, suscita, de surcroît, un véritable engouement auprès des photographes amateurs et professionnels, pratiquant ce nouveau medium.

Après les écrivains et les peintres, c'est à leur tour d'en immortaliser les paysages sauvages, la lumière, l'habitat rural et ses habitants, pris sur le vif dans leurs activités quotidiennes. Mais la topographie variée de la Vallée, alternant vue panoramique et champ resserré, les eaux mouvantes, le ciel vaporeux, les falaises rocheuses à la végétation colorée, tous ces éléments auxquels les peintres se sont confrontés, ne purent être captés techniquement par la photographie, qu'à partir du dernier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle, chacun d'eux nécessitant jusque-là des temps de pose différents.

Le premier à avoir fixé les paysages photographiques de Crozant, destinés à la vente au public, est **Placide Verdot** (1827-1889), photographe professionnel installé à Châteauroux, réputé, dans les années 1870, pour l'édition de ses « vues, monuments et curiosités archéologiques de l'Indre », dont il laisse un corpus de 500 vues différentes.

**Léopold Perrot de Chaumeux** (1828-1899), quant à lui, en amateur éclairé, écrira de nombreux articles sur la photographie, et réalise des épreuves consacrées aux ruines du château, lors

Logez, ex-Président du comité des fêtes de Fresselines, et Gaston Thiéry, peintre dans la mouvance impressionniste. Cette démarche est poursuivie aujourd'hui par les nouveaux membres. Hedwige de Croutte, présidente.

Rejoignez-nous

[Nos statuts](#)

[Bulletin d'adhésion](#)

[PV de la dernière AG](#)

Suivez-nous sur



## Recent Posts

[Noël à Fresselines](#)

[Résultat du vote](#)

[Score des votes au 16 novembre](#)

[Score des votes au 15 novembre](#)

[Score des votes au 14 novembre](#)

## Archives

Select Month ▼

## Catégories

[Actualités](#)

[Chapelle Saint-Gilles des Forges](#)

[Concerts](#)

[La saison estivale](#)

[Littérature](#)

[Noël à Fresselines](#)

[Patrimoine](#)

d'escapades à Crozant, depuis la maison familiale de Prissac (Indre). On mesure, dans ces années 1870, les difficultés à saisir les ciels.



Léopold Perrot de Chaumeux  
*Promeneurs dans les ruines de Crozant, vers*  
1875,  
Coll. part. en dépôt aux Archives  
départementales de l'Indre.

Dans les années 1880, **Henry Rebilliat** (1852-ap.1891), amateur éclairé originaire de Cluis (Indre), part pour des excursions photographiques autour des sites vantés par George Sand. Il en réalise un intéressant album photographique de paysages. Il révèle également les liens naissants entre les photographes et les peintres, ceux-ci percevant l'utilité mémorielle et de reproduction de ce medium, et se faisant photographier en plein travail.



Rebilliat, *Rue du moulin de Gargilesse*,  
1889-91,  
© Coll. Christophe Rameix



Rebilliat, *Fresselines*,  
1889-91, à droite le  
peintre Pierre  
Ernest Ballue © Coll.  
Christophe Rameix



Rebilliat, *Sous-bois à Fresselines*,  
1889-91 © Coll.  
Christophe Rameix

Les progrès techniques et l'engouement pour ce nouveau procédé entraînent l'augmentation du nombre de praticiens et la création de société d'amateurs, dépassant la centaine dès 1905. La Société photographique et artistique de Limoges, fondée le 8 février 1889 en « faveur des photographes et amateurs, et des amateurs d'art de la région du Centre de la France », contribuera à la valorisation de l'image de la Vallée de la Creuse. On doit à la Société photographique de Limoges, créée en 1900, l'organisation des trois premières expositions publiques de

photographies d'amateurs en 1901, 1902, 1903.

En **1902**, l'exposition du « Limousin pittoresque et monumental » affiche clairement l'ambition de valoriser l'attraction touristique du Limousin et reçoit 12000 visiteurs. Plus de 2300 épreuves photographiques sont exposées, aux sujets en grande partie inédits.

**Louis Lacrocq** (1868-1970) président de la Société des sciences de la Creuse et **Maurice Rollinat**, (1847-1903), l'emblématique poète-musicien de Fresselines, sont appelés pour assurer la réussite de cette exposition, fournissant des photographies et des cartes postales et sollicitant leurs importants réseaux.

Le peintre **Eugène Alluaud** (1866-1947), très admiratif de Rollinat, réalise une série de clichés du poète, où l'on sent déjà la recherche du geste artistique.



Eugène Alluaud

*La chambre de Rollinat à La Pougé, vers 1902,*  
Médiathèque Equinoxe Châteauroux

Maurice Rollinat reçut à Fresselines des photographes amateurs et professionnels, tel **Achille Mélandri** (1845-1904), auteur de portraits du poète. Également romancier, il s'inspire de son séjour creusois pour écrire le roman *Patte de Velours*.

**Edouard Papillon** (1843-1914), peintre et photographe amateur, résidant régulièrement à Crozant, fut un proche de la communauté d'artistes peintres de Crozant. Il en laisse des portraits dans un album de plus de 200 épreuves photographiques, réalisées entre 1880 et 1890 et participe à l'Exposition de Limoges de 1902.

A la fin du siècle, les cartes postales rencontrent un vif succès et participent à la découverte des sites et paysages creusois, tout comme les sociétés excursionnistes qui commencent à mentionner les circuits en Limousin, en indiquant les haltes photographiques.



Carte postale, Vue  
sur le château de Puy  
Guillon, Fresselines,  
Coll. part.

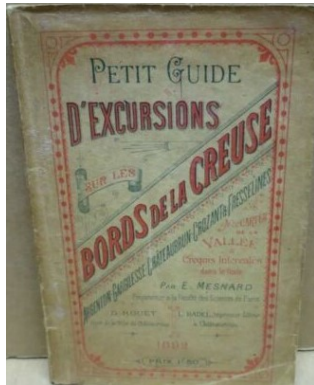


Carte postale,  
Fresselines, Vallée de  
la petite Creuse, Coll.  
part.



Carte postale  
touristique  
Fresselines, Coll. part.

En 1892 paraît, semble-il pour la première fois, un *Petit guide d'excursions sur les bords de la Creuse*, par E. Mesnard et G. Rouet. En 1904, le Touring Club de France publie un volume spécial sur le Limousin, offrant un important corpus de photographies de sites remarquables.



E. Mesnard et G. Rouet *Petit guide d'excursions sur les bords de la Creuse*, 1892

Certains professionnels, souvent professeurs d'archéologie ou architectes, pratiquent la photographie documentaire, sans intention artistique, mais qui complète le travail des scientifiques : **Gustave William Lemaire** (1848-ap.1920), **Lucien Roy** (1850-1941), **Eugène Lefèvre-Pontalis** (1862-1923), **Eugène Hubert** (1866-1940), ont ainsi réalisé un véritable inventaire du bâti et des paysages de la vallée de la Creuse.



Eugène Hubert  
*Le Moulin de Vervy et le pont sur la Creuse, vers*  
 1920-26,  
 Coll. Archives départementales de l'Indre

A la fin du XIXe siècle, bénéficiant des progrès techniques, la photographie acquiert le statut d'art à part entière, pratiquée par un nombre croissant d'amateurs éclairés. C'est le cas de **Charles de Clugny** (1862-1930), installé dans un « cottage » à Crozant, équipé de plusieurs espaces dédiés à la pratique de sa passion. Il présentera dans différents salons, hors de la région, des photographies de la Creuse, des nus et des scènes de genre, témoignant d'un goût naissant pour la « mise en scène » photographique.

Le photographe **Jean Jové** (1876-1957), atteste, par ses choix de cadrage et de points de vue inhabituels, sa volonté d'élever la photographie au rang de la peinture de paysage.



Jean Jové  
*Ruines de Crozant, vers 1915*  
 Coll. Archives municipales de Limoges

L'invention de l'autochrome par les frères Lumière, breveté en 1903, révolutionne l'art de la photographie. Grâce au rendu des couleurs, les photographes immortalisent les paysages de la Vallée de la Creuse, à la manière des impressionnistes.

**Antonin Personnaz** (1855-1936), ami de Claude Monet et d'Armand Guillaumin, réalise près de 35 autochromes de la Vallée, lors d'un séjour chez ce dernier vers 1907.

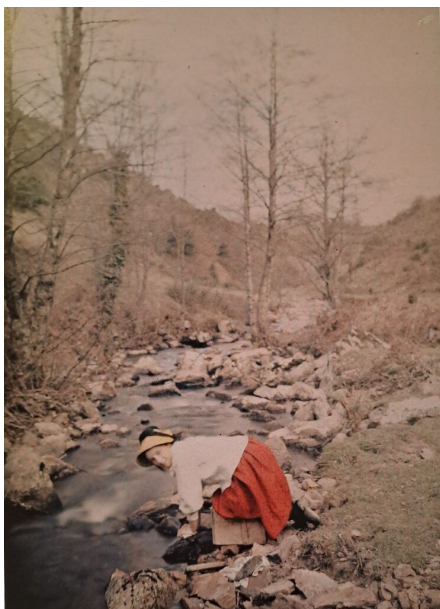


Antonin Personnaz

*Armand Guillaumin peignant "Baigneurs à Crozant", vers 1907-1909*

Coll. Société Française de Photographie

**Charles Alluau** (1861-1949), est, comme son frère le peintre Eugène, un ardent défenseur de la Vallée, où chacun d'eux possède une villa d'agrément à Crozant. Charles, l'un des membres fondateurs de la Société photographique et artistique de Limoges en 1889, est un photographe amateur éclairé, ayant laissé des épreuves de paysages de Crozant. Il pratique aussi l'autochrome, se conformant au couple de complémentaires rouge/vert, règle picturale de référence depuis Corot.



Charles Alluaud

*Jeune fille en lavandière, vers 1910,12*

Coll. Musée d'Art et d'Archéologie de

Guéret

Le célèbre photographe et grand voyageur **Jules Gervais-Courtellemont** (1863-1931) réalise en Berry des portraits autochromes d'Aurore, la petite-fille de George Sand et des vues de Nohant, des ruines de Châteaubrun et de Crozant, destinées à être projetées à Paris et en province.

S'occupant de l'entreprise familiale Haviland & CO, l'une des plus importantes manufactures de porcelaine en France, **Paul Burty Haviland** (1880-1950), pratique assidument la photographie depuis ses études à Harvard. Il semble que son premier séjour dans la Vallée de la Creuse date de 1903, certainement recommandé par Eugène Alluaud, alors chef atelier décorateur de la manufacture. Il séjourne régulièrement à Crozant et immortalise la vie mondaine de la communauté artistique.

Toujours en recherche de nouvelles expérimentations, il pratique, à partir de 1908, le procédé de l'autochrome, utilisé, peu à peu, pour aborder les paysages comme un sujet artistique, créant des vues de paysages « universels » et non plus localisés. C'est à Crozant qu'il rencontre, de manière rocambolesque, Suzanne Lalique, fille du célèbre maître verrier, venue peindre dans la Vallée. Alors qu'il filmaient sur la Creuse une barque occupée par plusieurs amies, celle-ci chavira. Courageusement notre héros se jette à l'eau pour les sauver et tombe amoureux de Suzanne Lalique, qu'il épouse en 1917 !



Paul Burty Haviland,  
*Crozant*, vers 1909-  
14,  
Coll. Musée des  
Beaux-Arts de



Paul Burty Haviland,  
*Crozant*, vers 1909-  
1914,  
Coll. Musée des  
Beaux-Arts de



Paul Burty Haviland,  
*Crozant sous la neige*,  
vers 1914, Coll.  
Musée des Beaux-  
Arts de Limoges

En avant-gardiste, il s'intéressa aussi au cinéma, se partageant entre New-York et la Vallée de la Creuse. Il semble que le premier film tourné à Crozant soit de 1914. [Ses films](#) constituent un exceptionnel témoignage de la vie amicale et artistique de la Vallée, dont les paysages singuliers surent, pendant plus d'un siècle, attirer, tout autant les artistes utilisant la plume ou les pinceaux que les pionniers d'un art naissant, la photographie et le cinéma.

C'est un véritable inventaire de la Vallée de la Creuse, d'une époque ô combien féconde, que nous laissent tous ces artistes, chacun avec son medium, son talent et sa sensibilité propre.

Sources : *La photographie dans la vallée de la Creuse au temps de l'impressionnisme (1875-1920)*, Jean-Marc Ferrer, Les Ardents Editeurs, 2013.

Voir les rubriques [Art-Culture](#), [Conférences](#), [Musique !](#), [Théâtre](#)

[Haut de page](#)