

frappaient ; si naïfs que soient ces croquis, ils ne sont certainement pas d'un écolier vulgaire. On y retrouve encore confuse, mais déjà marquée, une prédilection intelligente pour les sites ou les détails vraiment pittoresques.

Il avait un oncle qui avait traversé l'atelier de David et qui avait voyagé dans les Indes. Peu après son retour du Jura, cet oncle lui servit de trucheman auprès de ses parents, qui auraient voulu qu'il tentât d'entrer à l'École polytechnique, et les détermina à lui laisser fréquenter l'atelier du paysagiste Rémond. Rousseau n'interrompit pas tout de suite ses études de mathématiques qui, plus tard, lui furent d'un grand secours pour la perspective.

La curieuse série des études peintes, exposées en juin 1867, au Cercle des Arts ¹, nous montrait une de ses toutes premières peintures, *la Tour du Télégraphe, à Montmartre*. Elle datait d'avant son entrée à l'atelier Rémond, de 1826, nous disait-il. Mais nous pensons qu'il la rajeunissait un peu. Elle dénote un pinceau déjà exercé. Le sentiment en est singulièrement personnel. Jamais Rousseau ne vit l'air plus pur, la lumière plus douce, les détails plus délicats. C'est la première communion d'un peintre. Rémond, qui lui avait donné à copier ses propres études et qui confondait souvent la copie que Rousseau lui rendait avec l'original, ne courait pas risque de se reconnaître dans celle-ci.

Deux ans plus tard, c'est-à-dire en 1828, Théodore Rousseau entra chez Guillon-Lethière, maître classique s'il en fut, mais nullement intolérant. Il y peignit d'après la bosse, la figure antique, le modèle vivant. Il tendait naïvement vers l'École de Rome. Un concours pour le grand prix, contre lequel il se rebella, fut à vrai dire son chemin de Damas. Il s'agissait du corps de Zénobie, femme de Rhadamiste, recueilli par des pêcheurs sur le bord d'un Araxe coulant au milieu d'un paysage assorti à la circonstance. Théodore Rousseau, en face de ce programme qui eût pu peut-être « échauffer » des peintres d'histoire, mais nullement des paysagistes, fit de graves réflexions. Sans abandonner complètement l'atelier de l'indulgent Lethière, — à qui, en 1830, il venait encore montrer ses études d'Auvergne, — il résolut de diriger lui-même sa barque vers des rivages moins académiques.

La révolution était dans l'air. Gros avec son œuvre épique, Géricault avec son *Portrait du colonel des guides*, Delacroix avec son *Massacre de Scio*, Ary Scheffer et bien d'autres encore avaient porté les premiers coups à la peinture d'histoire ou de genre, telle que l'avait immobilisée la

1. Voir, pour plus de détails, la *Notice* que nous en avons publiée à la librairie de l'Académie des Bibliophiles.