

de l'*Isle-Adam*, la *Lisière de forêt* (collection Van Praet) et les *Terrains d'automne*. — Au Salon de 1852 il avait sept tableaux, tous variés d'impression et de faire, entre autres quelques-uns de ces effets de printemps, si tendres, si légers, et qui rappellent le délicat rondeau de Charles d'Orléans :

Le Temps a laissé son manteau
De vent, de froidure et de pluye,
Et s'est vestu de broderye,
De soleil riant, clair et beau...

L'un des tableaux de ce Salon figure aumusée du Luxembourg, quoiqu'il ne soit pas un des meilleurs de l'œuvre de Rousseau. C'est *Une sortie de la forêt de Fontainebleau*, effet de soir avec troupeau de vaches¹. Rendons aux directeurs des Beaux-Arts ce qui leur appartient. Il est juste de faire remarquer que M. Charles Blanc avait rompu le premier le *reto* mis par l'administration précédente sur les œuvres de Th. Rousseau et qu'il avait fait acquérir un petit *Dessous de bois*, très-énergique, celui-là même, je crois, qui a été gravé à l'eau-forte par M. Jeanron en tête d'un des *Salons* de Th. Thoré. — A la suite du Salon de 1852, Théodore Rousseau fut enfin fait chevalier de la Légion d'honneur. — Son *Marais dans les Landes*, avec des troupeaux qui flânent au milieu des flaques d'eau laissées par l'orage, et la chaîne des Basses-Pyrénées qui ferme l'horizon, parut au Salon suivant. C'est un de ses chefs-d'œuvre qui montre quelle profonde étude il avait faite de ce qu'il appelait « la planimétrie », c'est-à-dire l'observation scrupuleuse de la valeur linéaire des plans horizontaux. C'est là un des principaux traits de son œuvre. C'est ce qui donne à ses compositions une si belle assiette. L'absence de détails précieux dans les premiers plans est aussi un trait d'observation profonde. Le tableau ne doit pas plus commencer tout au bord du cadre, que dans la nature nous ne nous préoccupons des objets qui sont immédiatement à nos pieds.

A l'Exposition universelle de 1855, Théodore Rousseau reçut une médaille de première classe. On se rappelle que ses tableaux seuls avaient pu soutenir le rude voisinage de l'œuvre de Decamps. Eux seuls, par

1. Ce tableau a figuré à l'Exposition universelle de 1855; il a été gravé sur bois dans le *Magasin pittoresque*. L'*Effet de matin*, a été lithographié par M. Français, n° 77 des *Artistes contemporains*. Après avoir appartenu à M. Collot, il a passé en Amérique, puis est actuellement en Autriche.

Une sorte de réplique, mais bien autrement large, abondante et colorée de la *Sortie de la forêt*, a été lithographiée par M. J. Laurens et vient d'entrer dans la belle collection de M. Monjean.