

l'horreur des bois, la tendre gaieté de l'aube, les épouvantes de la nuit, la solennité de la plaine comme les Anciens les comprenaient. C'est par là que vivra son œuvre¹.

PHILIPPE BURTY.

4. Cet œuvre, répétons-le encore, a été l'unique préoccupation de sa vie. Il a voulu qu'il ne se dispersât point comme les feuilles flétries d'un arbre mort. Il a chargé quatre personnes, ses amis Alfred Sencier et J.-F. Millet, son élève M. Tillot et un écrivain qui l'avait touché, M. Théophile Sylvestre, de faire un choix parmi ses meilleurs dessins et de composer, à l'aide de la photographie, un *Liber veritatis* qui perpétuât sa mémoire. *Liber veritatis*, titre touchant dans sa naïveté et son orgueil, trouvé à Rome par ce Claude Lorrain que Théodore Rousseau admirait par-dessus tous les autres maîtres ! La vérité pour les artistes qui ont lutté et triomphé comme Théodore Rousseau, c'est leur œuvre, et ne sont-ils point pardonnables de le présenter à la postérité comme leur confession suprême ?

P. H. B.

