



Maison dite La Roca, ancien maison d'Eugène Alluaud

France > Nouvelle-Aquitaine > Creuse > Crozant



Vue générale de la maison.

Pacquot Eglantine

(c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, (c) Département de la Creuse

1/13

Carte d'identité

Sommaire

Titre : Maison dite La Roca, ancien maison d'Eugène Alluaud

Auteur de l'oeuvre : Geay Louis-Charles Henri

Période : 1er quart 20e siècle (daté par source)

Localisation : Creuse , Crozant , 3 route de la Pêcherie



Type de dossier : Dossier d'oeuvre architecture

Aire d'étude : Communauté de communes du Pays Dunois

Phase du dossier : étudié

Date d'enquête : 2012

Auteur du dossier : Pacquot Eglantine

Copyright : (c) Région Limousin, service de l'Inventaire et du Patrimoine culturel, (c) Département de la Creuse

 VOIR LES LIENS DU DOSSIER

- Historique

Eugène Alluud (1866-1947) était un peintre paysagiste, descendant d'une dynastie de céramistes. Il a partagé sa vie dès 1891 entre Crozant, où il a produit la majeure partie de ses toiles, et Limoges où il était un céramiste de premier plan (il est l'initiateur de la marque unique Porcelaine de Limoges). Animateur de l'Ecole de Crozant, il a côtoyé de nombreux artistes et notamment Armand Guillaumin et le poète Maurice Rollinat. Très attaché au territoire, il a fait bâtir en 1905 sur les plans d' Henri Geay, architecte à Limoges, cette maison, appelée La Roca, où il a vécu jusqu'à sa mort en 1947. La maison comportait dans son parc un sarcophage mérovingien en marbre, donné à Eugène Alluud par le peintre Léon Detroy, qui lui-même l'avait rapporté du jardin du château de Loudun dans la Vienne où il gisait sous la mousse. Ce sarcophage était considéré comme le tombeau de Saint Philbert et avait servi d'autel pour la chapelle du château. Le sarcophage a depuis été donné au musée de Guéret.

- Détail de l'historique

<u>Périodes</u>	Principale : 1er quart 20e siècle (daté par source)
<u>Dates</u>	1905, daté par source
<u>Auteurs</u>	Personnalite : <u>Alluud Eugène</u> , commanditaire (attribution par source) Auteur : <u>Geay Louis-Charles Henri</u> , architecte (attribution par source)

- Description



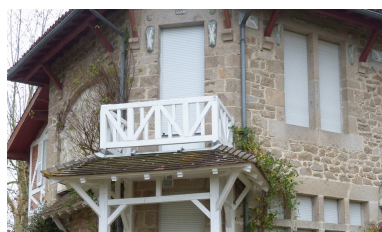
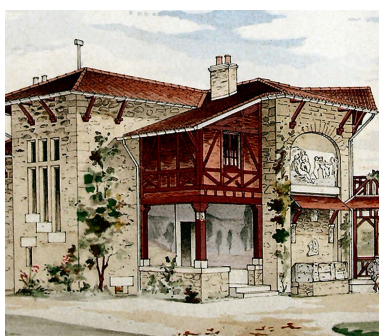
Située dans le bourg, route de la Pêcherie, la maison fait face au Puy Bariou. Elle appartient à une vaste propriété qui compte également un parc, un atelier, une maison de gardien et un puits. La maison, construite par Henri Geay, présente un plan très découpé, similaire à celui de la maison Les Bréjeauds, située au village de Vitrat (Crozant) et réalisée par le même architecte. Bâtie sur cave, la maison La Roca a été édifée en moellon de granite et en pierre de taille (encadrements harpés à linteaux droits des ouvertures) et s'élève sur deux niveaux. Son toit, dont les formes et les hauteurs varient selon les différentes parties de la maison, est couvert en tuile creuse et surmonté de deux souches de cheminée en brique. Les parties débordantes du toit sont soutenues par des madriers de bois s'appuyant sur des consoles en granite intégrées dans les façades. Sur la façade ouest, le palier d'entrée, ceint d'un muret en moellon de granite, est surmonté d'une pièce, bâtie en brique et colombage de bois, qui vient s'appuyer sur le muret à l'aide de piliers en bois présentant des impostes moulurées. La façade ouest comporte également un avant-corps, couvert d'un toit en pavillon, ouvert au rez-de-chaussée par une fenêtre de faible largeur et à l'étage par trois fenêtres qui suivent la forme de l'escalier intérieur. Ces trois fenêtres présentent des meneaux en granite et sont surmontées d'un unique linteau en arc segmentaire en brique. La partie nord de la façade ouest est ouverte au rez-de-chaussée par une porte, dont le palier est protégé par un auvent couvert en tuile plate. Cette dernière est flanquée de trois fenêtres de largeur identique, présentant un unique linteau droit en granite ainsi qu'un arc de décharge en brique. A l'étage, quatre petites fenêtres accolées sont surmontées d'un petit toit à deux pans soutenu par des madriers de bois très ouvragés s'appuyant sur la façade. Le pignon sud de la maison est aveugle. Un bas-relief de grande dimension orne cependant le niveau de l'étage. De forme rectangulaire dans sa partie inférieure et semi elliptique dans sa partie supérieure, il représente des femmes nues au bord d'un point d'eau. Contre le rez-de-chaussée s'appuyait à l'origine le sarcophage mérovingien donné par Léon Detroy à Eugène Alluaud, d'où la présence d'un auvent (couvert en tuile plate), autrefois destiné à protéger le sarcophage des intempéries. L'angle sud-est de la maison est coupé, permettant la présence d'une porte. Cette dernière est accessible par trois marches menant à un palier protégé par un auvent en bois, couvert d'un toit à trois pans dont le sommet plat sert de support à une terrasse au niveau de l'étage. Cette dernière, ceinte d'une balustrade en bois, est accessible par une porte-fenêtre dont les encadrements sont ornés d'objets en porcelaine, réalisés par Eugène Alluaud. La façade est, qui compte trois travées, est ouverte au rez-de-chaussée par un bow-window central, flanqué à gauche d'une ouverture composée de quatre fenêtres à imposte séparées par des meneaux en granite, et à droite d'une porte surmontée d'un bas-relief semi-circulaire représentant Diane chasseresse. Le bow-window est accessible par un escalier et chacun de ses cinq pans est protégé par un auvent couvert en tuile plate. Le bas-relief est marqué par un encadrement en brique et faïence dont la clef saillante représente une fleur. A l'étage, une porte-fenêtre centrale, flanquée de deux baies, donne sur une terrasse (protégée par une balustrade en bois) reposant sur le toit du bow-window situé au rez-de-chaussée. Le reste de l'étage comporte une ouverture constituée de deux panneaux vitrés séparés par un meneau en granite (partie sud de la façade) et une fenêtre (partie nord de la façade). Au sud de la maison se trouve l'ancien atelier d'Eugène Alluaud. Ce bâtiment, de deux niveaux et de plan rectangulaire, est construit en moellon de granite. L'étage est accessible par un escalier extérieur, protégé par un toit en tuile plate, qui longe la façade est. Le toit à longs pans est couvert en tuile plate et surmonté de deux souches de cheminée en brique. Le pignon nord est ouvert au rez-de-chaussée par deux baies de très grande dimension et à l'étage par une large fenêtre et par une fenêtre de dimension plus réduite. Ces deux dernières ouvertures sont marquées par des encadrements harpés et des linteaux droits en pierre de taille. Au sud-ouest de la maison, près de l'entrée de la propriété, se dresse l'ancienne maison de gardien. De plan rectangulaire, ce bâtiment de deux niveaux a été édifié en moellon de granite et couvert d'un toit à longs pans en ciment dont les parties débordantes sont soutenues par des madriers de bois s'appuyant sur les façades. La façade est présente une porte de grange, deux portes (dont une avec encadrements harpés et linteau en arc segmentaire en brique) et trois fenêtres. L

l'étage compte quant à lui trois fenêtres et une porte (au-dessus de la porte de grange). Sur le pignon nord est accolée une remise. Un escalier droit, qui longe le pignon, mène à une porte située à l'étage. Cette dernière, ainsi que la fenêtre qui la flanque, présente des encadrements droits à linteau en arc segmentaire en brique. Dans le parc, à l'est de la maison, se dresse un puits circulaire en granite (avec margelle monolithe), surmonté d'un petit toit en pavillon couvert en tuile plate.

+ Détail de la description

+ Informations complémentaires

- Galerie d'images 13





Vue générale de la maison.

Auteur de l'illustration : Pacquot Eglantine

Localisation

Adresse : Nouvelle-Aquitaine , Creuse , Crozant , 3 route de la Pêcherie

Milieu d'implantation : en village

Lieu-dit/quartier : Bourg

Cadastre : 2008 B 15, 16, 17, 18



