

PHOTOGRAPHIE

Jenny de Vasson, une femme photographe à l'œuvre prolifique

Par Christine Siméone

Mis à jour le vendredi 26 mars 2021 à 07h09, publié le dimanche 14 février 2021 à 08h40

🕒 3 min | 🔗 PARTAGER



La Sirène, bibliothèque numérique patrimoniale de la Ville de Versailles met en avant les photos d'une femme de la fin du XIXe, Jenny de Vasson. Cette femme indépendante et amatrice de photographie a vécu dans l'Indre, à Fougerolles et à Versailles.

La Sirène, [bibliothèque numérique patrimoniale de la Ville de Versailles](#), est le nouveau portail qui donne accès à l'ensemble des collections numérisées, ouvrages et objets anciens et précieux, conservés à la bibliothèque municipale de Versailles. Parmi ses trésors figure notamment un livre très richement illustré de Charles Perrault, qui témoigne de [la dernière grande parade chevaleresque sous Louis XIV](#). Ce livre est un véritable monument historique.

On y découvre aussi, une exposition virtuelle qui permet de découvrir l'histoire et les photos de Jenny de Vasson.

Maîtrise technique, regard original, Jenny de Vasson appartient à l'histoire de la photographie de la fin du XIXe siècle, à ce moment où les familles aisées s'emparent de cette nouvelle technique, pour en mesurer les possibilités, à l'image du pharmacien [Hippolyte Blancard](#) qui a immortalisé la construction de la tour Eiffel et les pavillons de l'Exposition universelle de 1889. Jenny de Vasson est une jeune femme curieuse, qui s'instruit par tous moyens, vit dans une famille où se croisent intellectuels, poètes et artistes. Célibataire, peut-être complexée par sa silhouette empâtée, elle déploie toute son énergie à étudier, expérimenter, s'intéresser aux artistes qui l'entourent.



En direct • La Bande originale

Michel Boujenah pour "Toute la famille que j'aime"





Le peintre Bernard Naudin faisant un portrait de Nanessy de Vasson en 1903 à Fougerolles - Photo de Jenny de Vasson / © G. Wolkowitsch

Jenny de Vasson est née dans le Berry, où sa famille fréquente George Sand. Son père antidreyfusard, et proche de nombreux poètes et artistes de la fin du XIXe siècle, lui donne l'occasion de se lier d'amitié avec certains d'entre eux, comme par exemple André Maurois.

Pour Jenny, l'histoire avec la photographie commence en 1899. Elle acquiert son premier appareil et installe un laboratoire à l'abbaye de Varennes à Fougerolles dans l'Indre.



Les quatre amies (Issoudun 1905) et Autoportrait à l'ombrelle (1906) - Jenny de Vasson / ©Wolkowitsch

En moins de quinze ans, Jenny fait, appareil photo sur pied, une vingtaine de voyages en France et en Europe. Elle fait des photos de familles, très posées, ou bien des petites mises en scènes, mais aussi des photos presque prises sur le vif, dans la rue, sur des chemins, où les personnages sont en mouvement. Certaines images font penser à la spontanéité, plus ou moins réelle, de celles d'un Robert Doisneau. Pour elle, en tout cas, il semble qu'il



En direct • La Bande originale

Michel Boujenah pour "Toute la famille que j'aime"



Promenade quelque part en France (vers 1905) - Jenny de Vasson/ ©G. Wolkowitsch

De Vasson a fait brûler tous ses manuscrits et autres travaux avant de mourir en 1920, considérant, semble-t-il, qu'ils ne méritaient pas de lui survivre. Elle n'a pas détruit les photos car elle lui semblaient avoir une dimension plus affective et personnelle. Une grande partie des photos ont disparu lors du pillage de la résidence d'hiver des Vasson à Versailles, en juin 42. Ce n'est qu'en 1980 que les photos restées à Fougerolles sont découvertes le photographe Jean-Marc Zaorski. C'est un fonds de 5 000 plaques et négatifs avec des photos représentant des paysages et de portraits de Berrichons ou Versaillais. Ceci fait d'elle l'une des premières femmes de l'histoire de la photographie dont on possède un fonds aussi riche. Le musée d'Orsay conserve une dizaine de ses tirages originaux de Jenny mais ce n'est qu'en 2019 que le musée de Châteauroux lui consacra une exposition d'une centaine d'œuvres, et ce n'est en 2020 que la ville de Versailles en fit de même. La Sirene permettra donc d'avoir recours à son histoire en permanence.

Pour afficher ce contenu Youtube, vous devez accepter les cookies **Publicité**.

Ces cookies permettent à nos partenaires de vous proposer des publicités et des contenus personnalisés en fonction de votre navigation, de votre profil et de vos centres d'intérêt.

GÉRER MES CHOIX

J'AUTORISE

Vous trouvez cet article intéressant ?

Faites-le savoir et partagez-le.



Références

Arts et Divertissement

Société

Sciences et Savoirs

Tech - Web

Histoire

Arts visuels

Photographie

Réalité et mondes virtuels

Patrimoine culturel - Histoire locale

Château de Versailles

Sur le même thème



En direct • La Bande originale

Michel Boujenah pour "Toute la famille que j'aime"



Critique expo : "Clair-Obscur" à la Bourse du Commerce, entre prophétie fortuite et échec thématique

Les Midis de Culture
12 mars • 10 min



Critique expo : distance face à la sphère des stars avec "Dana Lixenberg. American Works" à la MEP

Les Midis de Culture
12 mars • 17 min



Critique expo : "Clair-Obscur" à la Bourse du Commerce, entre prophétie fortuite et échec thématique

Les Midis de Culture
12 mars • 10 min

Accueil > France Inter > Jenny de Vasson, une femme photographe à l'œuvre prolifique



La radio

Contacteur France Inter

Podcasts A-Z

Organigramme

Direct

Newsletters

Espace presse

Partenariats

Les éditions France Inter

Catégories

Politique

Économie

Éducation

Arts et divertissements

Cinéma

Santé

Société

Environnement

Géopolitique

Livres

Vie quotidienne

Recettes de cuisine

Suivre France Inter



Toutes les radios

France Inter

franceinfo

ICI

France Culture

Mon petit France Inter

France Musique

Fip

Mouv'

Radio France

La Maison de la Radio et de la Musique [↗](#)

L'entreprise Radio France [↗](#)

Les Éditions Radio France [↗](#)

Sujets

Archives

Fréquences [↗](#)



En direct • La Bande originale

Michel Boujenah pour "Toute la famille que j'aime"

Aide et contacts

Nous contacter

La Médiatrice [↗](#)

Comment écouter Radio France

Comité éthique de Radio France [↗](#)

Questions fréquentes (FAQ)

Votre avis sur le site [↗](#)

Informations légales

Accessibilité : partiellement conforme

Gestion des cookies

Mentions légales [↗](#)

Télécharger l'application mobile



En direct • La Bande originale
Michel Boujenah pour "Toute la famille que j'aime"

