

Frachet

FRACHET > CATEGORIES > CROZANT ET LA VALLÉE DE LA CREUSE

1 janvier 2022

Crozant et la Vallée de la Creuse

Les peintres de la Vallée de la Creuse à Crozant

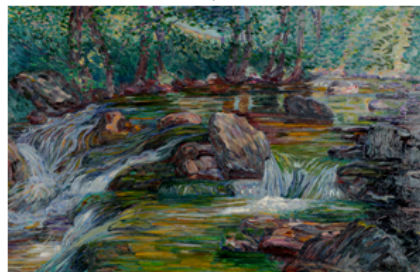
Hôtel Lépinat - Centre d'interprétation des peintres de la vallée de la Creuse
5, rue Armand Guillaumin - 23160 Crozant



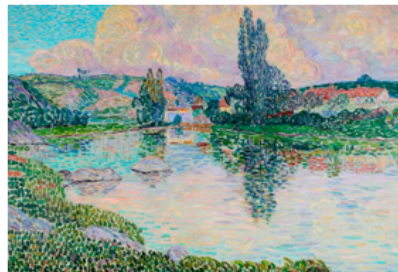
« *Qu'il existe au monde un pays aussi beau que Crozant c'est possible, mais plus beau, je ne peux le croire.* »

Armand Guillaumin

Cette partie de la **vallée de la Creuse** est connue pour avoir été un haut lieu de la peinture à partir du milieu du XIX^{ème} siècle. À cette époque, l'**Hôtel Lépinat** attirait les curieux autant que les amateurs de peinture et ne désemplissait guère. Depuis 2014, il est le siège d'un **Centre d'Interprétation du Patrimoine** complété par une exposition qui retrace l'histoire des peintres de la **Vallée de la Creuse**.



Léon Detroy La Gargillesse



Léon Detroy moulin sur la Gargillesse

Le point central est la commune de **Crozant** avec l'**église Saint-Etienne**, Le buste d'**Armand Guillaumin**, l'**hôtel Lépinat** où le peintre **Eugène Alluaud** se mettait au piano, accompagné au chant par **Rollinat**, qui venait en voisin de **Fresselines**, les ruines de son château et le **Rocher de la fileuse**. A partir de là, on peut rayonner vers la vallée de la **Sédelle**, la confluence entre les deux **Creuse** et le village de **Fresselines**, son église, le bas-relief de Rodin et l'**espace Monet-Rollinat**.



Buste d'Armand Guillaumin

L'**école de Crozant** désigne plusieurs colonies d'artistes pratiquant la peinture de paysage, établies essentiellement autour du village de **Crozant** dans le nord de la **Creuse**. Elle se compose d'un ensemble de peintres paysagistes qui, à partir des années 1850 dans cette région, sur les rives des deux **Creuses** (**Grande Creuse** et **Petite Creuse**), de

Frachet

Blog dédié aux balades culturelles, orienté également vers des thèmes comme l'histoire et la sociologie.

[Accueil du blog](#)

[Créer un blog avec CanalBlog](#)

Recherche

Recherche

Archives

- 2026 >
- 2025 >
- 2024 >
- 2023 >
- 2022 >
- 2021 >
- 2020 >
- 2019 >
- 2018 >
- 2017 >
- 2016 >
- 2015 >
- 2014 >
- 2013 >
- 2012 >
- 2011 >
- 2010 >
- 2009 >
- 2003 >

Flux RSS

la **Sédelle** et de la Gargillesse, à proximité des communes de Crozant, de **Fresselines** et de **Gargillesse**.



Armand Guillaumin, Paysage creusois et Les collines d'Anzême, 1920

George Sand (1804-1876), qui habitait à **Nohant** situé à une cinquantaine de kilomètres du village de **Fresselines**, avait l'habitude de s'y rendre quand elle recevait des amis car elle appréciait beaucoup les promenades dans les vallées creusoises autour de **Fresselines** et de **Crozant**.



Armand Guillaumin Vue de Crozant 1913

Raoul Adam La vallée de la Creuse 1912

Elle évoquera d'ailleurs ces deux villages dans plusieurs romans, que ce soit **Lettres d'un voyageur**, **Le péché de Monsieur Antoine** ou **Jeanne**. C'est son compagnon d'alors qui lui offre en 1857 une maison à **Gargillesse-Dampierre** situé à une dizaine de kilomètres de **Crozant**, où elle passera de nombreux séjours.



Solange Christaflour Baigneuse au bord de la Creuse -- Marcel Coucy Vue de Gargillesse

Au XIXe siècle, l'auberge de la **Mère Lépinat**, située non loin des ruines de la citadelle médiévale, accueillait des peintres inspirés par ce site magnifique et sauvage dominant une vallée où les rivières de la **Grande Creuse** et de la **Sédelle** se rejoignent.



Claude Monet La petite Creuse

La Creuse et le pont de Vervy

On y retrouve en particulier la romancière **George Sand** dans les années 1850 et en 1889 **Claude Monet** qui s'installe dans le bourg de **Fresselines**, à quelques kilomètres de **Crozant**, pour réaliser vingt-quatre tableaux, dont une série de dix sur le confluent des deux **Creuse** (la Grande et la Petite).



Anders Ölderlind Vue de Gargilesse



René Juste Moulin de la folie

George Sand s'exclamait devant ce paysage, en découvrant Crozant : « *Tout y enflamme l'imagination... tout y serre le cœur,* » ajoutant « *ce paysage est si riche que le peintre ne sait où s'arrêter* ». Écrivant à son amie la cantatrice Pauline Viardot en octobre 1848, elle lui confie : « *Pauline chérie, nous venons de faire un petit voyage dans la Creuse pour revoir les ruines de Crozant... Vous verrez qu'il y a au centre de la France des sites qu'on va chercher bien loin sans se douter qu'on en a de pareils sous la main.* »



Monet La Creuse vers Fresselines



Creuse, les eaux semblables, effets de lumière

Monet attiré par la renommée de la vallée s'installe chez le poète Maurice Rollinat à Fresselines pour quelques mois en 1889 et réalise une série de 23 toiles sur le confluent des deux Creuses. Il écrit à Berthe Morisot : « *C'est superbe ici, d'une sauvagerie terrible.* » Un bas relief de Rodin, inauguré en 1906 et intitulé « *Le Poète et sa Muse* », a été enchâssé dans le mur est de l'église de Fresselines.



Théodore Rousseau Paysage au crépuscule



Louis Humbert La vallée de la Creuse

Mais c'est un autre impressionniste Armand Guillaumin (1840 - 1927) qui sert de lien avec une nouvelle génération d'artistes dont Clémentine Ballot, Paul Madeline, Léon Detroy et Fernand Maillaud qui reprennent ses motifs, l'atmosphère qui se dégage de ses productions et l'eau toujours présente qui façonne la campagne.



Charles Bichet La creuse à Anzême 1909



Alfred Smith Crozant La Sédelle en octobre 1923

D'autres viendront aussi dans ce lieu retiré brusquement mis en lumière par des peintres venus d'horizons différents. Parmi ceux-ci, on peut citer des artistes reconnus comme Francis Picabia ou Théodore Rousseau, mais aussi Victor et Jules Dupré, Charles Donze, Gustave Eugène Castan ou le post-impressionniste Léon Detroy.



Allan Ölderlind Maurice Rollinat et son chien

Armand Guillaumin, après être passé par Pontoise et Auvers sur Oise, s'installe à Crozant à partir de 1893 pour devenir peu à peu « **le chef de file de l'École de Crozant** ». C'est en 1864 que cette expression est pour la première fois utilisée pour désigner tous les artistes qui sont allés y chercher l'inspiration.



Eugène Castan Bords de la Creuse en octobre 1864



Jules Dupré Bétail dans un paysage creusoise 1837

D'autres encore issus d'horizons très différents viendront dans cette vallée-atelier renouveler leur inspiration comme ces quatre peintres Allan Österlind (1855-1938), Charles Bichet (1863-1929), Eugène Alluaud (1866-1947) et Alfred Smith (1854-1936).



Madeline La vallée de la Creuse



Crozant, chemin de la Maltière

Charles Bichet s'exprimait ainsi en 1931 : « *Sous mes yeux, un tout : volume, lumière, couleur se complètent. Je sens que je ne peux dissocier ces trois éléments, ou sacrifier l'un à l'autre, sans amoindrir le résultat, qui doit être de plénitude.* » La vallée de la Creuse est pour lui une révélation. Il se rapproche de la lumière impressionniste qu'il prolonge par l'utilisation de couleurs plus crues proches du fauvisme, comme dans sa toile aux teintes mauves et roses intitulée **Les piliers de Lascaux à Château-ponsac**.

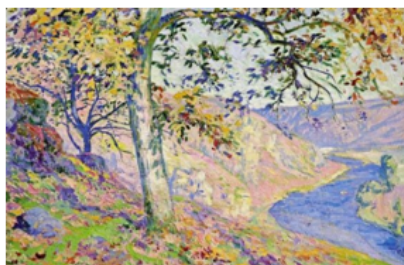


Fernand Maillaud Paysans au champ



Clémentine Ballot Gargilesse Le moulin du pin

À Crozant, dans sa villa La Roca, Eugène Alluaud anime des cercles artistiques et littéraires et invite amis, artistes et amateurs d'art, à partager sa passion pour "ce pays". Dès 1891, il le fait connaître à travers sa peinture et le fait aussi découvrir à ses amis peintres et photographes.



Madeline La Creuse à Crozant

La Sédelle vue des ruines de Crozant

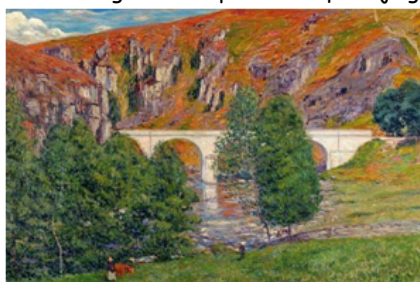
Le bordelais **Alfred Smith** découvre cette région en 1912 grâce à son ami **Paul Madeline**. Il va alors s'y consacrer, peignant les rives de la **Sédelle** ou **le moulin de la Folie** qui représentent ses motifs favoris. Devenu membre par alliance de la famille **Alluaud**, proche d'Armand Guillaumin, il réside très souvent dans la vallée dont, disait-il, le ciel « *n'est pas bleu, mais d'un vert d'eau comme le ciel de Venise* ».



Édouard Pail Le départ des moutons

Abbé Laurent Guétal Effet de neige

Allan Österlind découvre la vallée en 1884 et elle ne cessera de l'inspirer pendant toute sa vie. Il va y nouer de belles amitiés avec des artistes comme **Monet**, **Rodin**, **Guillaumin**, **Rollinat**, **Zola** ou **Maufr**, et faire découvrir la vallée à d'autres artistes scandinaves tels que **Josephson**, **Sääf** ou **Skredsvig**. Son œuvre est particulièrement riche en paysages, scènes de genres et portraits qui rejoignent parfois le symbolisme.



Eugène Alluaud Pont au-dessus de la Creuse

Allan Österlind Le moulin du pin

L'ancien **hôtel Lépinat** représente une belle vitrine pour les peintres de la **Vallée de la Creuse**. Certes, on n'y voit aucun tableau de maître mais on peut suivre un parcours numérique d'une heure dans l'ambiance 1900 sur la vie à l'auberge entre ces différents artistes et leur travail à l'atelier et sur le motif.



Paul Cordonnier Bords de Creuse

Henri Pailler Moulin dans la Creuse

Il faut également noter que deux sentiers créés en 2010 incitent à poursuivre la visite à travers une balade dans ces paysages qui ont largement inspiré les mouvements **impressionnisme** et **post impressionnisme**.



Eugène Alluaud Environs de Crozant



Léon Detroy Confluent de la Creuse

Parmi les lieux caractéristiques de la vallée, on peut citer l'ancienne forteresse médiévale de **Crozant**. Sur l'éperon granitique, ses vestiges surplombent la **Creuse** et la **Sédelle**.



Gaston Vuillier Le vallon de Pierre-Fol vers Fresselines Laurent Guéta La Creuse

Le site, qui connut les luttes entre les familles **Lusignan**, capétien et **Plantagenêt**, est classé aux patrimoines historiques et naturels. L'ancien **hôtel Lépinat** fut le point de ralliement des peintres de la vallée.

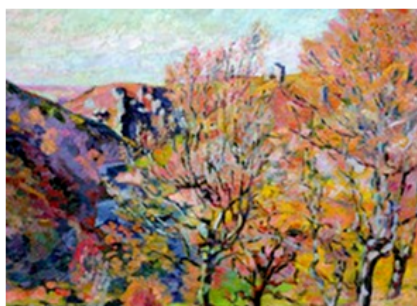


Yves Calmèjane Château de Gargilesse



Yves Calmèjane Vue de la Sédelle

Il retrace maintenant cette histoire si particulière, celle des quelque 500 artistes qui ont sillonné ces lieux entre 1830 et 1930. Enfin, à l'**espace Monet Rollinat**, outre le peintre **Claude Monet** et le poète **Maurice Rollinat**, on peut suivre le travail d'artistes contemporains de la **Vallée de la Creuse**, complété par des expositions, des conférences et des ateliers.



Crozant Vallée de la Sédelle 1898



Francis Picabia Bord de la Sédelle

Voir aussi

✚ * [La vallée-atelier](#) -- [L'École de Crozant](#) -- [L'école de Crozant 2](#) --

✚ * [La vallée des peintres](#), [Balade](#) --

✚ * [Peindre dans la vallée](#) : quelque 35 toiles dont 20 Guillaumin, 12 Alluaud, 12 Detroy, 12 Anders Osterlind, 9 Madeline, 5 Smith, 3 Pailler... --

<< **Christian Broussas** ... **Vallée creuse** © **CJB** 01/01/2022 >>

Posté par Frachet à 18:03 - Commentaires [0] - Permalien [#]

Tags: Arts plastiques

Share 0

Enregistrer

0



Vous aimez ? ★★★★★ 0 vote

« Maurice Denis, expo Bonheur rêvé

Jules Vallès L'enfant »

Vous aimerez aussi :



Collection Hammer : De Rembrandt à Van Gogh



Cézanne Renoir, regards croisés



Amedeo Modigliani et Paul Guillaume



Cathédrale du Mans, les anges

Commentaires

Ajouter un commentaire