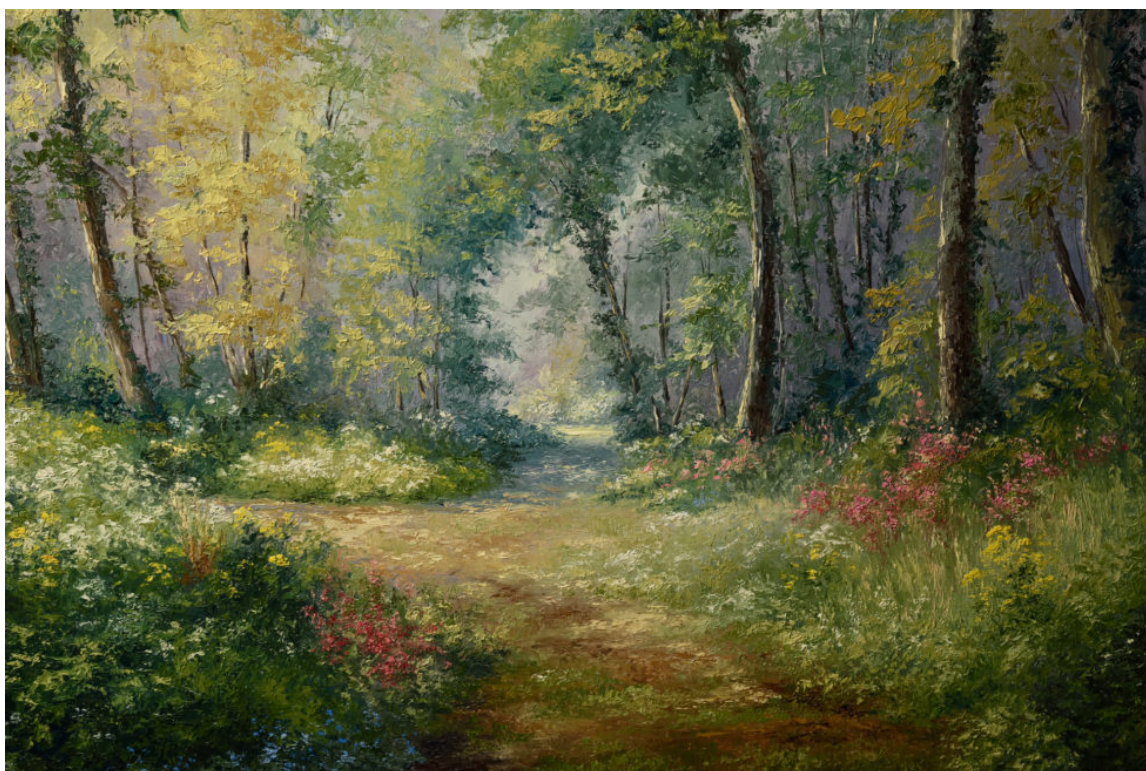


La secrète vallée de la Creuse – 2 : Saisir l'âme d'une terre...

par Bérengère Desmettre | 29, Mai, 2021 | Côté Musée, Histoire Naturelle, Promenade, Villes & villages | 19 commentaires



Dans le premier volet de cette découverte de la **secrète vallée de la Creuse**, je me suis promenée dans un paysage si particulier qu'il a donné naissance à un courant de la peinture moderne du paysage, l'Ecole de Crozant. <https://lesvoyagesdeberengere.com/la-secrete-vallee-de-la-creuse-un-paysage-pour-ecole/6k7f6u2bd/promenade/> Dans ce second volet, je me suis penchée sur l'expérience, la difficulté, l'engagement dont les artistes ont dû faire preuve pour saisir l'âme de cette terre dans leurs oeuvres. Ces artistes voyageurs arrivent par le train pour dix jours, un mois ou pour toute la vie choisissant la Creuse et sa beauté pour obsession artistique et lieu d'existence.

Ci-dessus : *Lumière d'un matin de mai*, 1994 (détail). Huile sur toile de Gaston Thiéry



La vie des peintres voyageurs et « pleinairistes »

En ce XIXe siècle de 1850, voyager est chic !

La création de la ligne de train

Paris-Limoges fût l'autre raison plus prosaïque mais tout aussi efficace de l'**engouement soudain qui saisit les touristes et les artistes pour la vallée creusoise** à l'ardente beauté. **Gargilesse, Crozant et Fresselines n'étaient plus à trois jours de Paris mais à quelques heures !**

Des **peintres voyageurs** arrivèrent en quantité et sur un siècle, ils furent plus de 400.

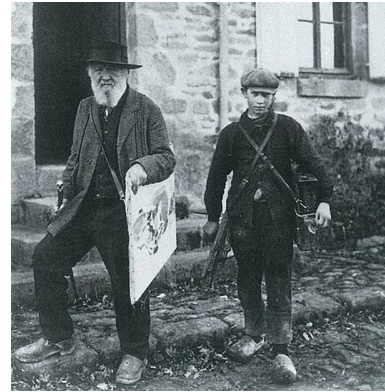
Hors de l'espace rassurant de leur atelier ces **pleinairistes** subissaient les changements de lumière, les aléas climatiques, trop de pluie, pas assez de soleil, trop de vent, plus de nuages...

L'acte de peindre sur le motif oblige à travailler vite et invite donc à étudier attentivement son costume de travail (pour ne pas mourir de froid- ce qui, d'une certaine façon, arriva à Cézanne ! – et se faufiler entre les branches sans s'y accrocher) et évidemment à constituer une palette et un matériel intelligent pour travailler efficacement.

Tous ces conseils sont largement prodigués dans **l'excellent ouvrage, paru en 1917, du peintre Ernest**



Hareux alors que le post-impressionnisme avec ses différents courants est bien arrivé dans la vallée de la Creuse.



à gauche, **Ernest Hareux et son matériel** – à droite **Armand Guillaumin et Moreau**. Droits de reproduction Centre d'interprétation des peintres de la vallée de la Creuse – Hôtel Lépinat.



Sortant de son auberge avant l'aube, vers 3-4 heures du matin, quand les demi-teintes harmonisent le paysage, **l'artiste faisait rarement plus d'une heure de marche pour trouver son motif,** se poser et dessiner ou peindre.

Il travaillait ainsi toute la journée, pique-niquant parfois à l'heure de midi comme je le fis à **la Celle-Dunoise, pittoresque et parfait village avec son joli pont gothique,** ou bien retournant à son auberge pour déjeuner.



L'aventure de Monet dans la secrète vallée de la Creuse

Le grand **Monet**, lui-même, **vécut une expérience creusoise remarquable**.

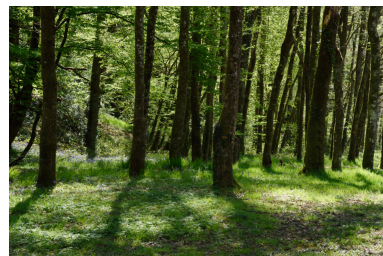
Sur les conseils de son ami critique d'art Gustave Geffroy, **il arriva à Fresselines en mars 1889** avec en tête le projet d'une exposition conjointe avec Rodin : **Il veut être le premier impressionniste d'envergure à capter la vérité de la Creuse...**

Celle-ci lui donna plus que matière !

Il y resta jusqu'à la mi-mai, constamment retardé par des conditions météorologiques particulièrement maussades cette année-là.

Pluie, froid, neige... **Il se plaindra sans cesse**, dans ses lettres à sa compagne Alice Hoschedé, du mauvais temps et **de la difficulté de peindre la Creuse**, *ce pays d'une sauvagerie terrible...*

Il avoua même « *Je croyais faire ce pays du premier coup ? Ah, bien, oui, c'est d'un difficile inouï !* »





Sur les traces du plus célèbre de nos impressionnistes, j'empruntais le ravissant chemin dans **la période exacte où l'artiste le vit, en avril.**

Semé de tapis blancs et bleus de stellaires et de jacinthes des bois, il mène, en une promenade absolument charmante et que je vous recommande en matinée, **au confluent des deux Creuse où le peintre posa son chevalet.**

Là, pour la première fois en sa carrière, **Monet systématisa sa méthode des séries ; c'est-à-dire peindre un motif, toujours le même, étudié à des heures et des jours différents.**

Les dix tableaux qui en résultèrent sont somptueux et eurent un véritable succès !



à gauche : ***Ravin de la Creuse au déclin du jour*** de Claude Monet – Musée des Beaux-Arts de Reims

Monet peignit d'autres motifs – tout aussi sublimes !- puisqu'il remonta à Paris avec **vingt-quatre tableaux** sans compter les dessins et les études.

Son passage dans la farouche vallée a laissé quelques anecdotes savoureuses relatant les petits arrangements d'un artiste avec la nature, telle cette croustillante anecdote : Ayant commencé à peindre un chêne à la fin de l'hiver et n'ayant pu continuer son ouvrage pour cause de mauvais temps, que ne fut-il désappointé lorsqu'il découvrit trois semaines plus tard, *son* vieux chêne dans une belle reverdie de printemps...

Devant cette catastrophe *naturelle*, Monet paya le propriétaire dudit arbre et le bonhomme accepta de le dépouiller de ses jeunes pousses pour que l'artiste puisse achever son œuvre...



Maurice Rollinat poète de la vallée de la Creuse et ses amis artistes

A la même époque, et toujours dans **le village de Fresselines**, vivait déjà le poète et musicien **Maurice Rollinat**.

Jeune auteur soutenu par George Sand dans les années 1870, il connut, plus tard, un succès bruyant pour ses performances de chanteur qui hypnotisait le public du cabaret parisien *Le Chat Noir* et non pour ses poèmes hantés par le macabre.

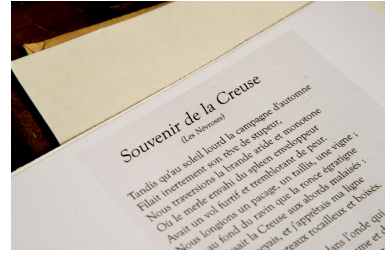
Souffrant et fatigué, il se réfugia dans la vallée pour y poursuivre au calme et entouré de ses amis, **une œuvre poétique** empreinte de sa fascination sur la nature humaine et sa destinée.

Depuis sa modeste demeure dite « La Pougé », il eût un rôle fédérateur pour les peintres de la vallée qui, parfois, ont peint l'homme, son chien ou sa maison.

A sa mort, **Auguste Rodin fit parvenir, au village, un bas-relief sculpté en hommage au poète** tourmenté. On le trouve au chevet de l'église du village.



Ci-contre : **Maison de Rollinat à Fresselines** de Wynford Dewhurst



à gauche, « La Pougé » et le buste de Rollinat – au centre, **Tête de Rollinat** sculptée par Gaston Thiéry.

Dans le cercle des fidèles du poète, je citerai notamment **Léon Detroy**, peintre pour lequel j'eus un vrai coup de cœur en découvrant l'œuvre, sa modernité et sa profonde sensibilité.

Ce dernier arriva dans la vallée en 1887, soit avant Guillaumin que j'ai évoqué dans la précédente publication sur le sujet <https://lesvoyagesdeberengere.com/la-secrete-vallee-de-la-creuse-un-paysage-pour-ecole/6k7f6u2bd/promenade/>, et avant Monet.



Cet artiste, à la peinture audacieuse, profonde, particulièrement évolutive, fût **probablement le premier à saisir l'ajustement parfait de ce pays de rivières en torrents et d'éboulis rocheux à la peinture impressionniste.**

Il s'y installa pendant soixante ans et ne recherchant pas le succès, il hérita d'une réputation d'ermite.

Son dernier élève fût Gaston Thiéry.

ci-contre : **Automne à Gargillesse** de
Léon Détroy – Musée de La Châtre



Moulin du Pin de Léon Detroy. Musée Bertrand. Châteauroux.

**Une visite émouvante et sensible à l'atelier de
Gaston Thiéry**



S'il est une visite émouvante, c'est bien celle de **l'atelier de Gaston Thiéry décédé en 2013** et dont sa fille, Martine, fait les honneurs avec une tendresse et une admiration touchantes.

Gaston Thiéry fuit le Nord de la France, dont il était originaire, sur un vélo.

Nous sommes en 1940, il a 18 ans.

Après le passage de la zone libre et arrivant dans la Creuse, **il chercha un endroit où peindre.**

On lui parle immédiatement de Crozant et de Fresselines, bien que **la poétique vallée soit désormais tombée dans l'oubli depuis une décennie environ, retournée à son éloignement initiale, ses rives noyées par le barrage d'Eguzon, ses paysages modifiés par l'évolution des pratiques agricoles.**



Printemps à Fresselines 1993 de Gaston Thiéry.

Cet amoureux de la nature s'installa à Fresselines et pour toute une vie.

Il créa son atelier, dans une ancienne grange transformée.

Resté à l'identique, le lieu présente, au rez-de-chaussée, certains de ses tableaux, où l'on ressent une quête de brumes, de transparences, de glaci, une certaine mélancolie sensible qui nimbe d'une beauté renouvelée la superbe, rugueuse toujours mais dorénavant plus arborée, de la vallée.

Volontairement discret et loin des courants artistiques, Gaston Thiéry, peintre du terroir, sincère et vigoureux, m'apparaît suivre le fil ténu de la voix de son âme lui



intimant de peindre « *l'arbre pour
l'arbre et l'eau pour l'eau* ».

ci-contre : ***L'Arbre et l'eau*** 1973 de
Gaston Thiéry. Collection Département
de Haute-Vienne



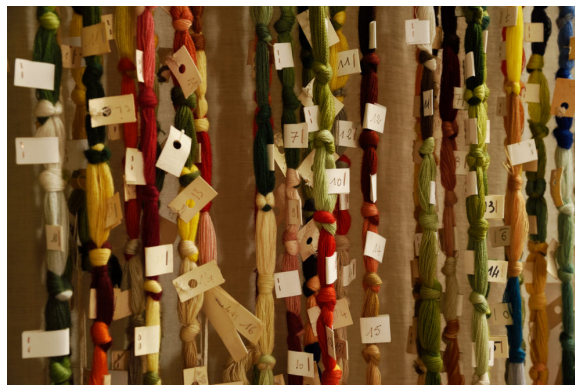
***Les Eaux vives de la Petite Creuse*, 1979 de Gaston Thiéry.**



A l'étage, **les cartons et tapisseries** présentent l'œuvre tissée de l'artiste.

L'inspiration dans les origines de la tapisserie dite « aux mille fleurs » y est indéniable mais une joyeuse luxuriance, une lumière remarquable soutenues par un graphisme incisif, moderne, envahissent ces créations leur conférant une grâce hypnotique et très prégnante.

La nature stylisée, humanisée, idéalisée n'est pas loin parfois de m'évoquer un nouveau jardin pour un autre Roman de la Rose...



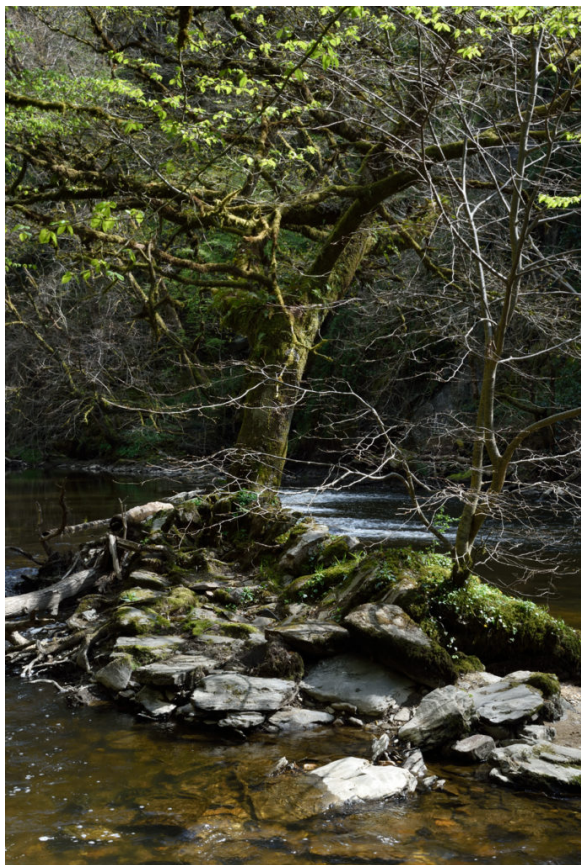
à gauche, ***Sylvain l'oiselier* 1992**. Tapisserie de Gaston Thiéry



Enfin dans une pièce plus petite, au même étage, **son atelier semble l'attendre**, ses nombreux carnets de croquis posés, là... ses couleurs, ses pinceaux...

Cette petite pièce est telle un pont suspendu émotionnel, charnel, humain, entre les artistes d'hier qui firent l'Ecole de Crozant et nous, visiteurs de cette Creuse féconde, les redécouvrant par l'évocation tangible de Gaston Thiery, dernier peintre de la secrète vallée.





Au Puy Guillon, non loin de Fresselines, je finis ma promenade en ce pays par une vue des plus romantiques.

Ce site que Gaston Thiery a souvent peint me fit, pourtant, penser aux tableaux des premières heures de la peinture des *pleinairistes* de 1830.

Une seule et grande famille d'artistes allait, bientôt, se constituer, sur un grand siècle, autour d'un paysage pour tenter d'en saisir l'âme...



Mon Carnet de Notes

A voir, à visiter, à faire

La Grange, l'atelier-Galerie de Gaston Thiery expose les peintures, dessins et tapisseries de l'artiste et son atelier, resté à l'identique, se visite. Sa fille Martine présente les lieux et le travail de son père avec une tendresse émouvante. – 6 rue Léon Detroy -23450 Fresselines – Ouvert tous les week-end ou sur rendez-vous : Mr et Mme Souverain 05 55 89 72 21 gaston.thiery.peintre@gmail.com
<https://www.facebook.com/Gaston-Thiery-Officiel-1163760860434329>

Du 5 juin au 26 novembre 2022, en parallèle, à cette découverte, je vous recommande la future **exposition « Souvenances » Gaston Thiery** qui aura lieu à l'Espace Monet-Rollinat – 2 Allée Fernand Maillaud- 23450 Fresselines – Tel 05 55 89 27 73 www.espace-monet-rollinat.com

Le buste et la maison de Rollinat – « La Pougé », maison privée, fût le demeure de Rollinat et de sa compagne pendant vingt ans, Monet y a pris tout ses repas. En face, la petite mare, se trouvant sur tous les tableaux de la mélancolique et charmante maison du poète, a disparu. Mais en lieu et place un petit square sert d'écritoire au buste du poète-musicien depuis 1966 – 6 rue Maurice Rollinat – 23450 Fresselines

« Dernière vision », le Bas relief sculpté par Auguste Rodin en hommage à Maurice Rollinat, est sur le chevet de l'église, à droite. Eglise Saint Julien de Brioude – 12 Place de l'Eglise – 23450 Fresselines

Le confluent des deux Creuse où Claude Monet a peint sa sublime série des dix tableaux. On y accède par le chemin de Confolent partant depuis le château d'eau dans le bourg ou bien par le sentier après le cimetière.- 23450 Fresselines

Une promenade au Puy Guillon, le long de la Petit Creuse scintillante. En se dirigeant vers le confluent, vous découvrirez le site d'un ancien moulin dont on distingue encore le bief et surtout un très beau chêne poussant sur les ruines dudit moulin formant un îlot plein de charme. Le motif fut très souvent peint par Gaston Thiéry. Puy Guillon – 23450 Fresselines

Pique niquer à La Celle Dunoise, ce ravissant village est le seul à être construit aux bords de la rivière. Bien que moins souvent choisi comme « motif » par les peintres de la vallée préférant les paysages purs, La Celle Dunoise est difficilement contournable tant tout y est pittoresque : son église, son pont gothique, son grand moulin et ses jolies maisons et la Creuse en son sein... – **23800 La Celle-Dunoise**

A lire

Impressionnisme et post impressionnismes dans la vallée de la Creuse de Christophe Rameix. Ed. Christian Pinot. Un ouvrage incontournable sur le sujet ! Vendeur d'art, commissaire priseur, Christophe Rameix a littéralement contribué à la redécouverte de l'Ecole de Crozant dont il est devenue le plus éminent spécialiste. Ce livre, où les œuvres sont admirablement reproduites, est particulièrement exhaustif, tout en étant didactique et très agréable à lire. La première série des dix peintures de Monet sur le confluent des deux Creuse y est notamment reproduite en intégralité !

La peinture à l'huile en plein air – Leçons dialoguées entre le maître et l'élève. de Ernest Hareux. Ed Points d'Encrage. Ce remarquable ouvrage est une référence pour l'amateur pleinairiste et...pour l'amateur de peinture tout simplement tant il est pédagogique et accessible. Sous forme de dialogues savoureux entre un maître et, il faut le reconnaître, son très mauvais élève, le peintre paysagiste Ernest Hareux, fidèle de l'Ecole de Crozant, explique par le menu toutes les solutions pour peindre sur le motif. Cela commence par la constitution de la palette et s'achève sur la question de la vocation de l'artiste...

Les Névroses de Maurice Rollinat ed. Belladone ou encore **Choix de poésies** (Ed. 1926) de Maurice Rollinat ed. Hachette Bnf, pour découvrir l'œuvre entre symbolisme et décadence du poète tourmenté de Fresselines

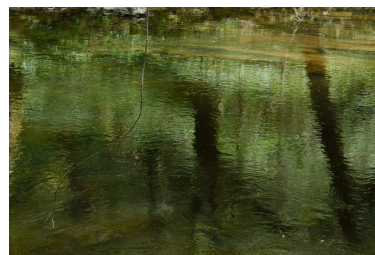
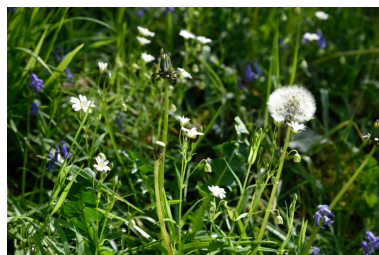
Gaston Thiéry (1922-2013) Continuateur de l'Ecole de Crozant – de Marc Puygrenier en collaboration avec Robert et Martine Souverain-Thiéry. Ed CBC communication. Même s'il s'en défend ce beau livre ressemble bien à une monographie rétrospective. Outre le fait qu'il présente abondamment la vie, la démarche et l'œuvre de Gaston Thiéry, il le replace dans le contexte de l'Ecole de Crozant en retraçant l'histoire de la vallée, l'histoire de la peinture de paysage en plein air et en étudiant sa filiation vis à vis des figures majeures du mouvement. On repart obligatoirement avec, sous le bras, en sortant de La Grange...

Où dormir

Chez Yolande et Marc qui vous accueillent dans l'ancienne demeure du comte de la Jarrige. Les 4 chambres, la suite familiale et le loft à la décoration élégante et contemporaine sont presque tous dans des dépendances au sein d'un jardin vaste et arboré offrant le sentiment du « chez soi » bien reposant. Il est à noter : une belle et grande chambre accessible aux personnes en situation de handicap et une table d'hôtes où Yolande excelle à cuisiner de façon inventive des produits frais et de saison.

Domaine de la Jarrige – 5 rue La Jarrige – 23320 Saint Vaury tel : 05 55 41 05 81/06 64 42 70 71 contact@domainedelajarrige.fr <https://www.domainedelajarrige.fr>

Ce reportage a été réalisé grâce à **Tourisme-Creuse**. Agence de Développement et de Réservation Touristiques- 9 Avenue Fayolle – 23005 Guéret. www.tourisme-creuse.com



Vous pouvez retrouver l'intégralité de mes reportages en ligne :

<https://lesvoyagesdeberengere.com/reportages/>

Vous aimez mon travail ? Permettez-moi de vous prévenir des prochaines parutions.

votre adresse e-mail

Suivre le blog

19 Commentaires



Colrat sur 29 mai 2021 à 9 h 25 min

Tres sensible reportage, un pure plaisir des yeux bravo !!!

Réponse



Nicole guillot sur 15 juillet 2022 à 14 h 34 min

Je découvre ce reportage, peintre amatrice , berrichonne de Châteauroux, , lectrice assidue de G.Sand, en particuliers sa correspondance, souvent en visite à Nohant où je respire son air, sa vie, ses amitiés, ses amours, les visites depuis l'enfance de la

vallée de la Creuse, je suis dans un bonheur tranquille devant ces peintures ces paysages..merci merci ..



Bruneau sur 29 mai 2021 à 9 h 40 min

Très beau et passionnant, Bérengère !!! Mille mercis!

Réponse



Fabienne Alice sur 29 mai 2021 à 11 h 54 min

Et un week end qui débute une nouvelle fois très joliment ! Tes reportages apportent vraiment un bien-être tout plein de douceur (et de beauté !). Merci à toi, Fée Bérengère.

Réponse



Helichryse sur 29 mai 2021 à 19 h 53 min

À lire et à regarder..j'ai le sentiment de faire un incroyable voyage. Magnifique.

Réponse



Colrat sur 29 mai 2021 à 21 h 30 min

Merci pour toutes ces informations ! Passionnant!

Réponse



pescheux sur 30 mai 2021 à 10 h 10 min

Riche, documenté, pratiquement une aventure d'écrivain voyageur, plein de pistes -de tout type- à suivre, encore, encore! Merci

Réponse



Roland sur 31 mai 2021 à 9 h 02 min

Ça donne envie d'enfourcher son vélo pour profiter des beaux jours dans ces beaux paysages.

Réponse

Réponse



Ulivi sur 31 mai 2021 à 14 h 22 min

Excellent! Et surtout, la Creuse, à laquelle on ne pense pas souvent et qui comprend tant de merveilles « intimistes ». J'ajoute à ma liste de pérégrinations.
Merci encore pour ces decouvertres.

Réponse



Muller Yolande sur 31 mai 2021 à 19 h 23 min

Ma chère Bérengère ,moi qui a la chance de vous connaitre , de vous adorer , de vous lire à travers ce beau reportage de ma région d'adoption .

La Creuse si belle et si méconnue merci de la faire découvrir . Yolande

Réponse



Bérengère Desmettre sur 31 mai 2021 à 19 h 37 min

Merci Yolande, cela me touche! Merci.

Réponse



Clouzet sur 1 juin 2021 à 15 h 27 min

Bravo 👏 Bérengère pour votre superbe documentaire .
Un site qui sort de l'ordinaire.
Ces peintres ont magnifié la Corrèze ..

Réponse



Clouzet sur 1 juin 2021 à 18 h 04 min

Une petite confusion !
Je parlais à propos de la Creuse et non de la Corrèze .
Ma langue a fourché.
Erratum

Réponse



Dominique sur 1 juin 2021 à 21 h 14 min

Qu'est ce que c est bien..!!!!

Réponse



Paulina sur 4 juin 2021 à 19 h 52 min

Superbe voyage! merci Bérengère

Réponse



dominique BLANC sur 2 juillet 2022 à 10 h 58 min

Merci Bérengère, pour ce doux voyage en teintes légères ! Une autre façon, plus intime, de voir la Creuze !

Réponse



Fouquet sur 3 juillet 2022 à 9 h 07 min

Quelle belle sensibilité,! Vous m'avez fait voyager intérieurement. Avant que de m'y rendre pour de vrai ! Merci beaucoup 🙏

Réponse



Berthelot sur 11 juillet 2022 à 11 h 56 min

Bonjour,
Avez-vous des renseignements sur la fréquentation par le peintre Michel Bouquet du cercle de la Creuse ?
En vous remerciant
Yves Berthelot

Réponse



Bérengère Desmettre sur 11 juillet 2022 à 13 h 12 min

Bonjour, Je n'ai personnellement aucun renseignement. Pour ce genre d'informations, je vous suggère de vous rapprocher de spécialistes comme Christophe Rameix, qui seront plus à même de vous donner des renseignements précis et pointus.
Cordialement, Bérengère

Réponse

Rétroliens/Pings

1. [Ces articles que j'ai apprécié #3 – Le thé culturel](#) - [...] La secrète vallée de la Creuse :

