

La secrète vallée de la Creuse – 1 : Un paysage pour école

par Bérengère Desmettre | 15, Mai, 2021 | Côté Musée, Histoire Naturelle, Promenade, Villes & villages | 17 commentaires



Rocheuse et arborée, élégamment sinueuse, généreuse et puissante, **la vallée de la Creuse a pour particularité et richesse propre d'être un résumé de l'histoire de la peinture du paysage moderne, de la peinture en plein air des années 1830 à 1930 environ.** Si ses paysages qui furent spectaculaires en ces années ont profondément changés au fil du siècle précédent, **elle conserve un pittoresque savoureux, une authenticité que l'on parcourt avec un véritable plaisir tout en s'offrant le bonheur de découvrir des artistes** et une démarche dont Barbizon et Pont-Aven furent longtemps les seuls dépositaires à l'échelle de l'Histoire de la peinture :

<https://lesvoyagesdeberengere.com/la-secrete-vallee-de-la-creuse-saisir-lame-dune-terre/6k7f6u2bd/promenade/>



Peindre un paysage « sur le motif »...

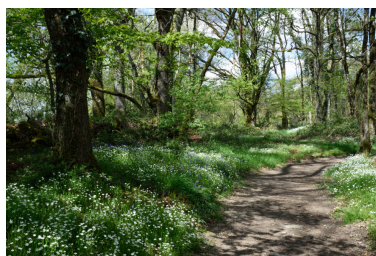
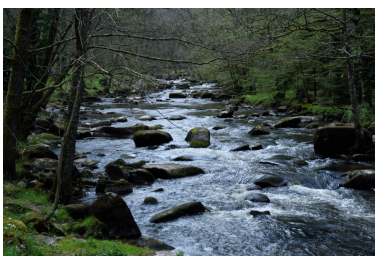
En France, l'envie et la possibilité de **peindre en plein air** naquirent **en 1830**, on appelait ***pleinairistes*** ces artistes qui emmenaient un **chevalet en extérieur, des tubes de peinture à l'huile** – l'une des innovations techniques qui permit d'assouvir cet élan pictural révolutionnaire – et **des toiles préparées sur châssis**, autre évolution notable apparue dès 1841.

Ce qui est aujourd'hui, somme toute, très banal ne le fût pas en ces belles années du romantisme français.

Le principe de peindre un paysage le plus fidèlement possible dans sa vérité naturelle, pure et première sans aucune embellie, sans aucune interprétation, ni invention, de surprendre *la nature chez elle*, était inconvenant, incongru voire choquant.

Tous les artistes ayant l'audace de présenter ce type de nouvelle peinture furent refusés ou recalés au Salon officiel. Ils se nommaient Théodore Rousseau, Camille Corot, Paul Huet, Jean-François Millet et tant d'autres...

Ci-contre : **Eugène Alluaud sur le motif**. Droits de reproduction Centre d'interprétation des peintres de la vallée de la Creuse – Hôtel Lépinat



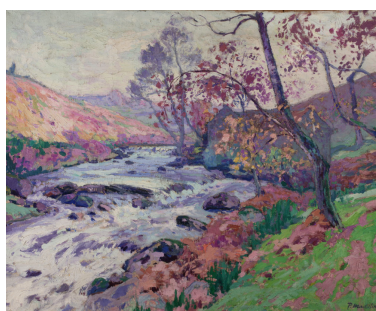
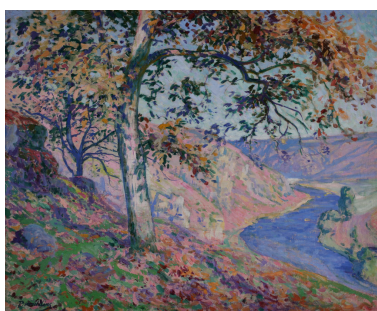
La vallée de la Creuse d'Argenton-sur-Creuse à Glénic fut l'un des sites fondamentaux de cette nouvelle démarche artistique, et tout particulièrement les

localités de **Gargilles dans l'Indre, de Crozant et de Fresselines dans la Creuse** qui nous occupe aujourd'hui.

Autour de **la rivière de la Creuse et de ses affluents la Petite Creuse et la jolie Sédelle** joyeuse et bondissante où se trouve son moulin de la Folie si inspirant, **les artistes vinrent de loin pour peindre sur le motif** cette nature de landes rocailleuses, minérales, tapissées de bruyères, traversées par des eaux sonores, mugissantes.



Eugène Alluaud – **La Sédelle**. Musée de Guéret

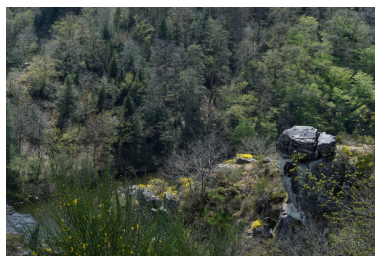


La Creuse à Crozant de Madeline. Musée de Guéret – **Paysage de la Creuse** de Madeline.

Musée Bertrand – **Valley of Creuse** de Dewhurst.

L'engouement perdura durant un bon siècle voyant succéder au **romantisme**, **l'impressionnisme et le postimpressionnisme** avec sa dilution dans différents courants tels le fauvisme, l'expressionnisme etc.

Picabia ne viendra-t-il pas en ces lieux, synthétisant son sujet, peindre notamment une Sédelle géométrique d'une audace réjouissante !



La vallée de la Creuse : une découverte de George Sand

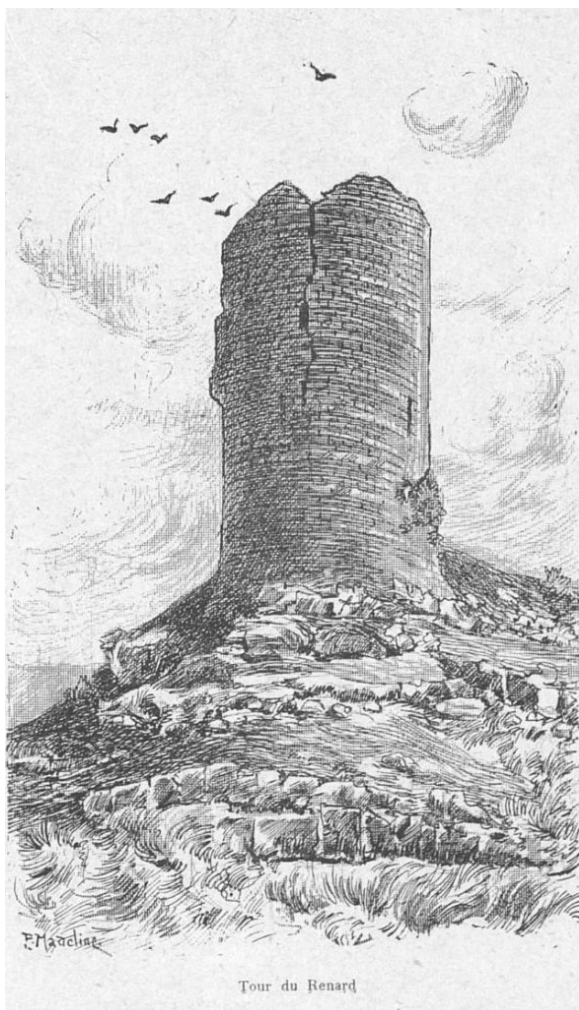
Ce fut George Sand, ma chère
George qui, **tombant amoureuse**
de la contrée, entraîna à sa suite
non seulement Frédéric Chopin, le
malheureux si peu disposé aux
excursions, son fils Maurice réalisant
lui-même quelques dessins de
certains emplacements, mais aussi
et surtout bien **d'autres artistes**
romantiques qui se délectèrent de
ce paysage sauvage et abrupt.

*Tout enflamme l'imagination, tout
serre le cœur...* écrit-elle et elle
choisit, notamment, de situer l'une
des scènes clés de son roman *Le*
péché de Monsieur Antoine, dans **les**
ruines de la forteresse médiévale
de Crozant.

Tout un long chapitre y fait
déambuler ses personnages dans
une description très fouillée de
l'endroit :

*» Les premiers siècles de la féodalité
ont vu construire peu de forteresses
aussi bien assises que celle de Crozant.
La montagne qui la porte tombe à pic
de chaque côté, dans deux torrents, la
Creuse et la Sédelle, qui se réunissent
avec fracas à l'extrémité de la
presqu'île, et y entretiennent, en
bondissant sur d'énormes blocs de
rochers, un mugissement continu.
Les flancs de la montagne sont
bizarres et partout hérissés de longues
roches grises qui se dressent du fond
de l'abîme comme des géants, ou
pendent comme des stalactites sur le
torrent qu'elles surplombent... »*

Bien entendu, « rien ne convenait
mieux à l'état de (l')âme (de son héros)



*que ce site sauvage et ces ruines
désolées... »*

Et de conclure après une longue
promenade dans la forteresse avec
Emile le jeune héros, « *tout cela est
d'une désolation si pompeuse et si
riche d'accidents que **le peintre ne
sait où s'arrêter...** »*

Ci-contre : **La Tour du Renard, un
dessin de Madeline**. Droits de
reproduction Centre d'interprétation
des peintres de la vallée de la Creuse –
Hôtel Lépinat



Découvrant ce panorama sous un plein soleil de printemps, je ne pus nier la beauté de cet éperon granitique sur lequel, en éminence, se détachent **les vestiges de la citadelle médiévale**, haut lieu des luttes entre Lusignan, Capétiens et Plantagenêt.

Même si **les arbres**, ayant repris le pouvoir sur la roche, **ont fortement modifié le point de vue qui était celui des peintres, même si le barrage d'Eguzon a fait remonter le niveau des rivières dès 1926** et qu'ainsi aujourd'hui, l'eau y suit un cours calme et tranquille, **l'ensemble de ces modifications apporte douceur et générosité à ce qu'il a perdu de rudesse** et, finalement dans son évolution, **lui conserve un charme incontestable**.

Mais vous avouerais-je que je recherchais une émotion...romantique...impressionniste...

enfin quelque chose que je ne trouvais pas...



Ce fut quelques heures plus tard, **en passant de l'autre côté de la rive, à Saint Plantaire sur le rocher de la Fileuse ou des Fileuses** riche en jolies légendes, **que je fus véritablement subjuguée...**



Là, oui, en effet, entre ces masses de granits, sombres, dramatiques, pris d'assaut par les feuillus encore dénudés, la Sédelle et la Creuse se réunissant, denses, bleues, aux milieux des jaunes genêts, **cet ancien site du néolithique, classé au titre des Monuments Historiques et du Patrimoine Naturel depuis 1997, m'apparut dans toute sa splendeur...**

Oui...là soudain, je compris peintres, écrivains, poètes, artistes en un mot, qui subirent l'emprise de **cette perspective majestueuse, lumineuse et poétique.**

Oui, il était naturel que ce territoire donna le nom à une Ecole... **L'Ecole de Crozant ainsi nommée en 1864** et qui **a pour particularité de se lier à ce paysage et non à une technique.**



Un Centre d'interprétation pour découvrir la vie des artistes

A Crozant, je pouvais la porte du **Centre d'interprétation Hôtel Lépinat**, situé dans l'ancienne auberge qui accueillait les artistes.

Dans une ambiance familiale, festive (les joyeuses séances de Guignol l'attestent !) sans distinction sociale, les artistes y étaient dans un *chez-eux-à-Crozant* avec notamment leur salle à part pour y serrer leur matériel, travailler, discuter....

Tout a disparu, sauf la grande cheminée de granit de la salle commune, mais, fort heureusement, les témoignages restent à lire et à regarder...



à gauche : **La Mère Lépinat** de Hareux. Musée de Guéret

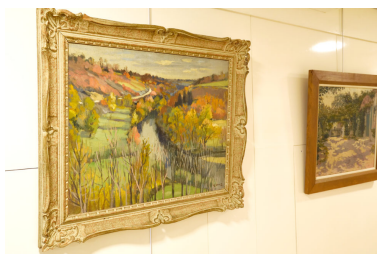
Dans ce Centre d'interprétation, ouvert depuis sept ans, **les expositions mêlent le permanent et le temporaire.**

La thématique annuelle se penche sur une figure précise permettant, de fait, d'approfondir les recherches, et ainsi, nous offre **la découverte de chemins de vie, de carrières, d'œuvres souvent méconnus.**

L'année dernière, l'exposition était sur Wynford Dewhurst, un peintre anglais grand admirateur de Monet à qui il dédia son livre « ***L'impressionnisme, sa genèse, son développement*** » – ouvrage qui fit d'ailleurs polémique en son temps car émettant une hypothèse très solide sur l'influence directe de peintres tels que Turner et Constable sur l'impressionnisme français.



Une oeuvre de Wynford Dewhurst



L'exposition permanente, quant à elle, **permet de comprendre la vie des artistes** (le fondamental Eugène Alluaud, le virtuose Paul Madeline, le suédois Allan Osterlind, et tant d'autres...) **à la fois dans cet hôtel**, mais aussi **dans leur lien avec le paysage à portée de leurs pinceaux.**

Elle présente, par ailleurs, **l'étonnante vie touristique de Crozant** qui fût habité par nombres de notables, orné de villas et où l'on voyait de belles dames très élégantes

dans les rues, les photos anciennes le prouvent.



Droits de reproduction Centre d'interprétation des peintres de la vallée de la Creuse – Hôtel
Lépinat

Armand Guillaumin, un artiste fondamental de l'Ecole de Crozant

Car il faut aussi compter, en ce XIXe siècle, avec la naissance de ce nouvel art.

En France, les premiers autochromes, ces clichés en couleurs d'une poésie infinie, sont réalisés dans la vallée de la Creuse.

Les photographes sont amis des peintres, tout le monde se côtoie, s'estime, s'apprécie.

Les écrivains et les poètes comme Maurice Rollinat n'hésitent pas à les rejoindre formant un **foyer d'artistes, cénacle d'intellectuels et de créateurs toujours en quête**.

L'un de ces artistes, **Armand Guillaumin s'y établit définitivement, son buste se trouve derrière l'église du village de Crozant**.



Crozant vu des Bréjots de A. Guillaumin. Collection particulière. – *La Creuse à Génétin* de A. Guillaumin. Musée de Châteauroux

Christophe Rameix, éminent spécialiste des peintres de la Creuse, amoureux de cette région qu'il connaît depuis l'enfance, me présenta tout particulièrement ce peintre qui fut **un pionnier** dans les fondements **du mouvement impressionniste** marquant profondément nombre d'artistes de cette Ecole de Crozant.

Guillaumin fût certainement une étape fondamentale dans cette Ecole, car par son art, il **rencontre véritablement la vallée de la Creuse**.

Son impressionnisme brutal va bien à ce pays rude et coloré. Il le compris et initia le point de départ de l'âge d'or du paysagisme dans la secrète vallée...

(Vous retrouvez la deuxième partie de ce reportage dans le lien ci-après :

<https://lesvoyagesdeberengere.com/la-secrete-vallee-de-la-creuse-saisir-lame-dune-terre/6k7f6u2bd/promenade/>



Village de Crozant de Alluaud. Coll. Particulière – **Les ruines de Crozant** de Guillaumin. Musée de Guéret – **Pêcheur à l'épervier** (sur la Sédelle) de Hareux. Conseil Départemental de la Creuse

Mon Carnet de Notes

A voir, à faire, à visiter

La forteresse médiévale de Crozant. Essentiel ! Je vous invite à la découvrir depuis la place Chopeline à Crozant, mais aussi en passant de l'autre côté de la rive. Vous allez en direction de Saint-Plantaire jusqu'au hameau de Saint-Jallet. Tournez à gauche et stationnez au parking Montet, le rocher de la Fileuse est indiquée vers la droite. C'est une jolie et courte promenade. Depuis les hauteurs du rocher, on découvre le confluent de la Creuse et de la Sédelle et en son centre l'éperon rocheux sur lequel trônent les ruines de la forteresse. C'est somptueux ! Place Chopeline -23160 Crozant / Rocher de la fileuse – 39190 Saint-Plantaire

Centre d'interprétation des peintres de la Vallée de la Creuse – Hôtel Lepinat. Ce Centre magnifiquement documenté et qui ne cesse de s'enrichir, retrace l'histoire de la vallée et de ses peintres avec de nombreuses vidéos particulièrement bien faites, courtes, sensibles et vivantes, des tablettes tactiles, des œuvres originales prêtées par des particuliers, des mises en situation dans ses 9 salles. **L'exposition 2022**, la thématique est sur la peintre Clémentine Ballot, ce qui permet d'aborder la question des femmes dans l'art et dans cette Ecole de Crozant. 8 rue Armand Guillaumin – 23160 Crozant. Tel : 05 55 63 01 90 www.hotel-lepinat.com hotel.lepinat@ccpaysdunois.fr

Le buste de Armand Guillaumin, l'un des fondateurs de l'impressionnisme et pilier de l'Ecole de Crozant, se trouve accolé à l'église qui se trouve juste devant la place Chopeline. Eglise Saint-Etienne de Crozant – 23160 Crozant

La Sédelle avec le Moulin de la folie. On y descend par un petit sentier depuis Crozant. A l'Hôtel Lépinat, n'hésitez pas à acquérir un petit **carnet d'interprétation** qui vous permettra de suivre, ainsi, plus facilement les traces des peintres dans la vallée-23160 Crozant.

A lire

Impressionnisme et post impressionnismes dans la vallée de la Creuse de Christophe Rameix. Ed. Christian Pinot. Un ouvrage incontournable sur le sujet ! Vendeur d'art, commissaire priseur, Christophe Rameix a littéralement contribué à la

redécouverte de l'Ecole de Crozant dont il est devenue le plus éminent spécialiste. Ce livre où les œuvres sont admirablement reproduites est particulièrement exhaustif, tout en étant didactique et très agréable à lire.

Huit jours à Crozant. Texte de Albert Geoffroy et dessins de Emile Humblot. Collection Points d'Ancre. Ed. E.R.I.C.A 2015. Ce petit ouvrage, initialement paru en 1901, est absolument délicieux. Il retrace le quotidien de ce foyer d'artistes à Crozant. On commence le voyage en prenant le train pour arriver jusque dans la Creuse... Je ne saurais trop vous en recommander la lecture, c'est un plaisir savoureux, presque nécessaire, à l'ouvrage scientifique de Christophe Rameix.

Le Péché de Monsieur Antoine de George Sand – Collection « Le roman populaire du XIXe siècle » Ed AlterEdit. Ce n'est pas le meilleur des « Sand » mais il a pour intérêt premier, ici, pour nous, de choisir la belle vallée de Gargilesse à Crozant et Fresselines pour cadre à cette charmante histoire d'amour sur fond d'idéaux de progrès social chers à l'auteur. Dans ces lignes, un brin poussives il est vrai et n'ayant pas la saveur de ses célèbres romans champêtres, nous nous promenons dans les tableaux des peintres que nous admirons et pouvons, cette fois par les mots, approcher ce qu'était ce paysage au XIXe siècle.

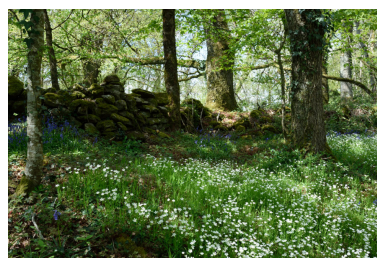
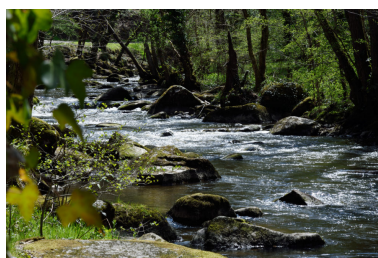
George Sand et la Creuse de Brigitte Rastoueix-Guinot. ed. Le Puy Fraud. Un petit ouvrage, manquant parfois de recul et de précision, mais il reste intéressant pour tracer les grandes lignes de la relation entre George et la Creuse.

Où dormir

Chez Yolande et Marc qui vous accueillent dans l'ancienne demeure du comte de la Jarrige. Les 4 chambres, la suite familiale et le loft à la décoration élégante et contemporaine sont presque tous dans des dépendances au sein d'un jardin vaste et arboré offrant le sentiment du « chez soi » bien reposant. Il est à noter : une belle et grande chambre accessible aux personnes en situation de handicap et une table d'hôtes où Yolande excelle à cuisiner de façon inventive des produits frais et de saison.

Domaine de la Jarrige – 5 rue La Jarrige – 23320 Saint Vaury tel : 05 55 41 05 81/06 64 42 70 71 contact@domainedelajarrige.fr <https://www.domainedelajarrige.fr>

Ce reportage a été réalisé grâce à **Tourisme-Creuse**. Agence de Développement et de Réservation Touristiques- 9 Avenue Fayolle – 23005 Guéret. www.tourisme-creuse.com.



Vous pouvez retrouver l'intégralité de mes reportages en ligne :

<https://lesvoyagesdeberengere.com/reportages/>

Vous aimez mon travail ? Permettez-moi de vous prévenir des prochaines parutions.

votre adresse e-mail

Suivre le blog

17 Commentaires



Paulina sur 15 mai 2021 à 8 h 44 min

Magnifique! Ca me donne envie de voyager . Merci

Réponse



Malaure Jean-Pierre sur 18 mai 2021 à 19 h 58 min

La creuse comme la haute Loire n'ont pas l'aura qu'elles méritent. C'est pourtant de belles régions où la gastronomie n'est pas absente...

Merci Bérengère

Réponse



Helichryse sur 15 mai 2021 à 9 h 01 min

Magnifique reportage qui donne envie de découvrir la Creuse ..

Réponse



Mézières sur 15 mai 2021 à 9 h 49 min

Très bien réalisé, ce reportage donne envie de visiter cette charmante vallée.

Réponse

François Burgaud sur 15 mai 2021 à 17 h 57 min



Né en Creuse près d'Aubusson et Felletin, je vous remercie d'en rappeler la vie artistique et le charme.

Réponse



pascal colrat sur 15 mai 2021 à 15 h 15 min

MAGNIFIQUE quel bel équilibre

Réponse



Fabienne Alice sur 16 mai 2021 à 1 h 11 min

Toujours aussi passionnant !

Merci Bérengère !!!!!!!!!!!

Réponse



gadaud sur 16 mai 2021 à 11 h 36 min

Merci pour ce superbe article reportage sur la vallée des peintres
(Lieu de ma naissance)

Réponse



Marie France Arnoux sur 31 mai 2021 à 19 h 08 min

Creusoise d'origine, très touchée par ce très beaux blog qui reflète
parfaitement les ambiances de cette région magnifique. merci beaucoup !

Réponse



marie-france arnoux sur 31 mai 2021 à 19 h 10 min

Beau, et S à ambiances, désolée c'est parti avant re-lecture

Réponse



Bérengère Desmettre sur 31 mai 2021 à 19 h 14 min

Merci pour votre commentaire, cela me touche – pas de souci
pour les fautes 😊

Réponse



Kraemer sur 1 juin 2021 à 7 h 48 min

Quel est l'auteur du Buste de Guillaumin ? Merci

Réponse



Bérengère Desmettre sur 1 juin 2021 à 8 h 54 min

Le buste de Guillaumin à Crozant est une sculpture en bronze de Paul Paulin, réalisée en 1930.

Réponse



Kraemer sur 7 août 2021 à 11 h 08 min

Guillaumin ne s'est jamais établi définitivement à Crozant Il vivait entre ce bourg Agay et Paris

Réponse



Philippe Hirou sur 6 septembre 2021 à 13 h 34 min

Superbes images et très beau travail documentaire !
Bravo.

Réponse



Michaut sur 25 juin 2022 à 10 h 38 min

La Creuse est un département cher à mon cœur, le berceau de mes ancêtres paternels, votre travail est admirable.

Réponse



Berthelot sur 11 juillet 2022 à 9 h 15 min

Bonjour,
Si vous regardez bien, Corot a été pris dès sa connaissance
Bien cordialement
Yves Berthelot

Agrégé d'histoire
Docteur en histoire

Réponse

