

Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse

Société des sciences naturelles, archéologiques et historiques (Creuse). Auteur du texte. Mémoires de la société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse. 1922.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

La Creuse au Salon de Paris

de 1790 à 1889

UN SIÈCLE DE CHRONIQUE D'ART

Par Henri HUGON

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS. — RELEVÉ CHRONOLOGIQUE. — RÉPERTOIRE
BIOGRAPHIQUE. — TABLE PAR SECTIONS. — INDEX ALPHABÉTIQUE.

AVANT-PROPOS

La région limousine et marchoise attend, pour ses artistes et ouvriers d'art, l'ouvrage de documentation générale que possèdent déjà la Franche-Comté et le Lyonnais (1). Les orfèvres, émailleurs, céramistes de Limoges, les tapissiers d'Aubusson et de Felletin justifieraient à eux seuls ce travail pour lequel l'érudition locale a déjà réuni, dans les *Mémoires* et *Bulletins* de ses Sociétés, d'importants matériaux.

J'ai tenté d'apporter à cet édifice une contribution d'un ordre différent en dépouillant les livrets du Salon de Paris depuis la création du département de la Creuse (1790) jusqu'à 1889 inclusivement, et en dressant pour cet espace d'un siècle le répertoire chronologique puis alphabétique : 1° des œuvres exposées, dues à des artistes nés dans la Creuse ou issus de parents Creusois ; 2° des sujets relatifs à la Creuse et aux Creusois, exposés par des étrangers. Pendant cette période déjà lointaine, les Salons n'ont certainement pas été l'unique et

(1) Bibliothèque d'Art et d'Archéologie. *Dictionnaires des artistes et ouvriers d'art : Franche-Comté*, par l'abbé P. Brune, 1912 — *Lyonnais*, par Vial et Audin, 1918. La dernière guerre a interrompu une initiative analogue prise par MM. A. Demartial et Louis Lacrocq pour notre région.

nécessaire consécration en matière d'art, mais ils sont notre plus sérieux élément d'appréciation, et j'ai eu plaisir à constater qu'ils assignent une place estimable à notre département, représenté après 1827 à toutes ces manifestations nationales, sauf à celle de 1852. On ne trouvera guère sans doute, dans les pages qui vont suivre, de noms auréolés par la grande gloire. Aux séjours d'Ingres à Guéret, le pays d'où était venue sa « bonne femme », se rattachent seulement des portraits de famille, non destinés au public; si Corot visita la Creuse, on ne connaît aucune des études qu'elle put lui inspirer; mais on rencontrera, chemin faisant, nombre de talents consciencieux dont la réunion constitue un ensemble des plus instructifs pour la région envisagée.

* *

Sous la première rubrique, celle des artistes d'origine creusoise, j'ai pu établir une liste triple de celle donnée dans la *Table topographique artistique* du Dictionnaire d'Auvray (Paris, H. Laurens, 1887), et il est fort possible que ma liste ne soit pas absolument complète: les livrets antérieurs à 1852 n'indiquaient pas le lieu de naissance des exposants, les recueils biographiques sont souvent muets ou incomplets, l'émigration traditionnelle du Plateau Central fait disparaître dans l'état-civil parisien quantité de familles marchaises. En général d'ailleurs la Creuse, dont les beautés naturelles ont surtout tenté des étrangers, a été délaissée par ses propres enfants, obligés d'aller chercher dans les grandes villes des leçons et des moyens d'étude, et de tirer parti de leurs connaissances et de leurs facultés là où ils pouvaient en vivre. Beaucoup ne sont pas revenus au sol natal, et ce n'est pas sans peine que j'ai retrouvé leur trace (1).

Evoquer aujourd'hui leurs noms — que j'ai voulu accompagner

(1) J'exprime ici ma gratitude aux nombreux correspondants qui ont bien voulu, excusant l'importunité de mes questions, me faire bénéficier de leurs souvenirs et de leurs connaissances. Pour les recherches d'archives et de bibliographie, je dois une mention spéciale à MM. Gabriel Jamot, Louis Lacrocq, Lucien Privat de Guéret, Paul Ducourtieux, de Limoges, Georges Gazier, de Besançon, aux Archives de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts, et aux Archives départementales de la Seine et de la Creuse.

de notes biographiques succinctes — équivaldra donc, pour certains, à les révéler à leurs compatriotes ou à les tirer d'un injuste oubli, pour d'autres, à restituer au pays marchois des renommées qu'il n'avait pas su revendiquer. Les indications que j'ai recueillies et données çà et là sur le lieu de conservation des travaux exposés, sur les publications qui les ont reproduites, pourront être l'amorce d'un inventaire utile aux critiques futurs, elles auront chance aussi d'attirer l'attention sur des œuvres intéressantes, de provoquer leur entrée dans nos collections locales, d'inciter enfin nos artistes contemporains à enrichir ces dernières. Le moindre de ces résultats paierait amplement les recherches entreprises.

Parmi ces artistes, les plus nombreux sont assurément les peintres, depuis Barraband, peintre des Gobelins sous Louis XVI, jusqu'à Grateyrolle dont la vieillesse alerte survit à ses contemporains ; dans leur liste, qui renferme plus d'une personnalité curieuse, on mettra à part Jean Murat sur qui la postérité n'a pas porté son jugement définitif. Mais la sculpture a aussi ses représentants parmi lesquels Morlon et d'Echérac méritent un souvenir ; dans cette race de bâtisseurs et d'appareilleurs de granit, Eugène Calinaud et Henri Chainé — pour ne parler que des défunts — ont fait noble figure d'architectes ; l'émail a eu Louis Bourdery ; la gravure a Margelidon. Seule la glyptique (camées et médailles) n'a pas livré de noms creusois, aucun indice ne m'ayant permis de rattacher le maître stéphanois Dumarest à son homonyme guérétois, l'adjudant général de la Révolution.

* *

Le deuxième aspect de ces notes a trait à la Creuse envisagée dans ses rapports avec les artistes étrangers. A part une petite place faite à l'iconographie des personnages creusois — place d'autant plus restreinte que beaucoup de portraits sont désignés par de simples initiales empêchant toute identification —, c'est de l'histoire de la peinture de paysage dans la Creuse et, plus exactement, des débuts de cette histoire qu'il s'agira ici. Resté à l'écart des grandes routes d'autrefois, le département n'a été découvert par les paysagistes de 1830 que

bien après l'Île de France, la Normandie ou l'Anvergne. Si, en 1835, Jules Dupré expose la première « Vue prise dans les bois de la Creuse » un long silence succède à cette initiative. Troyon, venu à Argenton en 1837, passe directement de l'Indre dans la Haute-Vienne. En 1848 et 1849 seulement, Thierrée attiré par Georges Sand et par la « Colonie » de Pierre Leroux, brosse, au pays de Boussac, des toiles dont j'ignore la destinée ; en 1855 Jules André et Victor Le Gentile inaugurent leurs études autour de Bourganeuf et de Pontarion ; à partir de 1857, Léon Desjardins traduit, de son pinceau probe et fidèle, le charme discret de la campagne guérétoise. L'*Ecole de Crozant* n'est pas encore née, mais ce nom, révélé pour la première fois au Salon de 1864, ne tardera pas à faire son chemin. Crozant et ses alentours, devenus le Barbizon de la France centrale, se sont haussés, depuis cinquante ans, au-dessus des caprices de la mode et valent à la nature creusoise, dans les milieux artistiques, une renommée universelle.

* *

L'année 1889, qui clôt le centenaire de la création du département, marque aussi la fin d'une époque dans l'organisation des Salons. A la Société des Artistes français, héritière des attributions de l'Etat depuis 1882, se juxtapose en 1890 la Société Nationale des Beaux-Arts ; d'autres Salons dissidents ou spécialisés surgiront bientôt. En même temps la génération formée par les Rousseau, les Dupré et les Corot fait place dans nos pays aux maîtres de l'impressionisme : Claude Monet, hôte de Rollinat à Fresselines, s'éprend de la Petite Creuse ; après lui viendront Guillaumin, Didier-Pouget, Madeline, Léon Detroy, Eugène Alluaud, et tant d'autres. Johannès Plantadis, dont le régionalisme pleure la perte récente, a consacré en 1908 maintes pages de son étude *Les maîtres du Paysage limousin* (1) à cette période plus

(1) Extrait du Bull. Société sc. hist. et arch. de la Corrèze. Brive 1908, 74 pages in-8°. Dans cette étude, traitée par larges aperçus qui embrassent la Haute-Vienne, la Creuse et la Corrèze, abondante en noms de peintres locaux et étrangers, étayée de nombreuses citations de la critique, J. Plantadis ne pouvait s'attarder ni à la chronologie de détail, ni aux biographies individuelles qui sont le but principal des pages ci-après. Je regrette seulement qu'il n'ait pas cité le modeste mais bon paysagiste que fut, dans la Creuse, Léon Desjardins.

riche que sa devancière et où la peinture de genre et d'histoire aura aussi, dans la Creuse, des interprètes tels que Fernand Maillaud, Jules Rouffet, Maurice Loir, etc. Plus près de nous encore, on relèvera, aux Indépendants, aux Aquarellistes, aux Salons d'Automne, etc., une floraison de noms creusois et d'œuvres creusoises. Ainsi il sera possible aux chercheurs de prolonger le catalogue esquissé ci-dessous, et de compléter l'intervalle de trente années qui sépare le terme que je m'étais assigné de l'année 1919. Depuis 1920, les *Mémoires* de notre Société, reprenant un essai du *Bulletin de correspondance* de 1893 (n° 1), ont institué une chronique artistique de la Creuse qui assure aux érudits une documentation permanente sur l'art local contemporain.

RELEVÉ CHRONOLOGIQUE (1)

SALON DE 1798

BARRABAND Pierre-Paul, * né à Aubusson : Des oiseaux peints sur porcelaine de la manufacture d'Angoulême.

1800

BARRABAND Pierre-Paul : n° 18, Corbeille de fleurs avec un vase d'or sur une table de marbre.

1801

BARRABAND Pierre-Paul : n° 12, Plusieurs dessins d'oiseaux, insectes, serpents, quadrupèdes, pour le grand ouvrage d'Egypte et pour celui de M. Le Vaillant.

1802

BARRABAND Pierre-Paul : Oiseaux sur vélin.

(1) Les noms des exposants d'*origine creusoise* sont écrits en majuscules, et précèdent pour chaque Salon, les noms, écrits en *italique*, des exposants non creusois, auteurs d'œuvres intéressant le département.

L'astérisque accompagnant le nom d'un artiste qui paraît pour la première fois dans ce relevé, indique que cet artiste est l'objet d'une note dans le répertoire biographique alphabétique qui suit.

L'index alphabétique qui termine le travail donne, pour chaque artiste, le détail des différents Salons où doivent être cherchées ses œuvres.

Entre 1790 et 1833, il n'y eut pas de Salon pour les années 1790, 1792, 1794, 1797, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1816, 1818, 1821, 1823, 1825, 1826, 1828, 1829, 1830, 1832, 1851, 1854, 1856, 1858, 1860, 1862, 1871.

1804

BARRABAND Pierre-Paul : Plusieurs dessins d'oiseaux et d'insectes. [Méd. or].

1806

BARRABAND Pierre-Paul : Six cadres d'oiseaux sur vélin.

1812

Feu BARRABAND Pierre-Paul : Kakatoès (perroquet de la Nouvelle-Hollande).

N. B. — Le collège de Guéret avait à cette époque, comme professeur de dessin, un peintre de valeur, Gault de Saint-Germain, qui avait figuré aux Salons sous la Convention. Mais il n'exposa rien durant son séjour dans la Creuse.

1814

Feu BARRABAND Pierre-Paul : Combat de coqs. — Un *hazas* [perroquet].

1822

LAJOYE Symphorien *, né à Saint-Chabrais : 762, Paysage historique (Marius aux marais de Minturnes).

1824

LAJOYE Symphorien : 1000, Paysage historique (Henri, roi de Sicile, dans la forêt de Belmont — Gil Blas).

1831

MURAT Jean *, né à Felletin : Une veuve au tombeau de son mari mort pour la liberté.

1833

LAJOYE Symphorien : Paysage.

MURAT Jean : Circé et Eucharis.

1834

LAJOYE Symphorien : 1105, Vue prise dans la forêt de Fontainebleau. — 1106, Grande-rue et une partie de l'église de Bougival.

MURAT Jean : 1433, Charles VII et Agnès Sorel.

1835

LAJOYE Symphorien : 1213, Paysage, souvenir de Normandie.

LAJOYE Honorine *, fille du précédent, née à Paris : 1214, Vue prise aux environs de Moulins. — 1215, Paysages, fixés.

MURAT Jean : 1624, Portrait en pied de M. V. — 1625, Portrait en pied de M^{lle} F.

Dupré Jules, né à Nantes : 673, Etude faite dans les bois de la Creuse [app. à M. Durand-Ruel].

1836

LAJOYE Symphorien : 1098, Paysage, effet de soleil couchant.

LAJOYE Honorine : 1099, Vue prise en Dauphiné. — 1100, Vue de la porte du village de Fleury. — 1101, Paysages, fixés.

N. B. — Jean Murat obtint cette année le Second prix de Rome sur « *Frappement du rocher par Moïse* ».

1837

LAJOYE Symphorien : 1057, Départ pour le marché.

LAJOYE Honorine : 1058, Plusieurs vues prises en Dauphiné, fixés.

Veillat Just, né à Châteauroux : 1783, Vue prise au château de Villebussièrès (Creuse); on y voit des baigneuses (1).

N. B. — Jean Murat obtint cette année le Premier prix de Rome sur « *Sacrifice de Noé* » [au Musée de l'Ecole des Beaux-arts à Paris]. La reproduction de ce tableau se trouve dans *Paris de 1800 à 1900* par Ch. Simond, t. II, p. 137. [Paris, Plon 1900].

1838

LAJOYE Symphorien : 1035, Chasse au cerf.

LAJOYE Honorine : 1036, Vue dans l'île de Charenton. — 1037, paysages composés, fixés.

1839

LAJOYE Symphorien : 1193, Bûcherons dans la forêt.

LAJOYE Honorine : 1194, Etude dans les environs de Meudon. — 1195, Deux paysages composés, fixés.

Ducluzeau Zodalie-Michel : Portrait en pied de M. Mestadier (2) conseiller à la Cour de Cassation.

(1) Les tableaux concernant la rivière la Creuse, en dehors du département de ce nom, les vues d'Argenton, de Gargillesse, de La Haye-Descartes, etc... ont été volontairement écartés du présent relevé. Ici le peintre situe lui-même son paysage dans la Creuse, et à ce titre il n'était pas possible de n'en pas faire mention. J'incline à croire cependant qu'il doit s'agir du château de Villebuxière, commune de Vigoux, sur la rivière l'Abloux, dans le département de l'Indre.

(2) Mestadier (Jacques), né à La Souterraine le 4 avril 1771, député de la Creuse de 1817 à 1831, membre du Tribunal des Conflits.

1840

LAJOYE Symphorien : 968, Vue aux environs de Joinville.

LAJOYE Honorine : 969, 970, Vue d'Italie, soleil couchant. — 971, 972, Paysages composés, fixés.

1841

LAJOYE Symphorien : 1154, Vue du Puy-de-Dôme.

LAJOYE Honorine : 1155, Une ferme hollandaise. — 1156, Effet d'automne. — 1157, Paysage composé, fixé.

1842

LAJOYE Symphorien : 1102, Site du Dauphiné.

LAJOYE Honorine : 1103, 1104, Vues prises dans l'Isère.

MURAT Jean : 1408, Agar dans le désert (Méd. 2^e cl.) [Musée de Guéret].

1843

LAJOYE Symphorien : 697, Soleil couchant.

LAJOYE Honorine, 695, Après la pluie. — 696, Paysage composé, fixé.

1844

LAJOYE Symphorien : 1066, Vue près d'Issoire.

LAJOYE Honorine, 1065, Vue de Normandie.

MURAT Jean : 1361, Lamentations de Jérémie (1) (Méd. 1^{re} cl.) [à l'église de Saint-Léonard, Haute-Vienne].

Manceau Alexandre : 2367, Agar dans le désert, d'après M. Murat, gravure (2).

1845

LAJOYE Symphorien : 953, Vue dans les environs d'Autun.

LAJOYE Honorine : 954, Vue aux environs de Paris. — 955, Paysage composé, soleil couchant, fixé.

Loison Pierre, né à Mer (Loir-et-Cher) : 2135, Le chevalier

(1) V. reproduction en gravure dans l'*Illustration* du 14 octobre 1843, qui cite ce tableau comme l'œuvre capitale des envois de Rome : « L'effet des rayons du soleil couchant est rendu avec une remarquable puissance de couleur. En louant l'arrangement des groupes et la grâce de quelques figures de femmes, nous reprocherons l'absence de caractère... Le prophète n'est pas assez distinct de ceux qui l'entourent ; son attitude exprime moins l'inspiration que l'accablement ».

(2) Cf. *Illustration* 1844, p. 132 et 169, appréciation élogieuse de la gravure et du tableau.

Sallandrouze de Lamornaix, [industriel et homme politique, de famille felletinoise], médaillon plâtre.

1846 •

LAJOYE Honorine : 1051, Paysage. — 1052, Soleil couchant. — 1053, Passage du gué, fixé.

MURAT Jean : 1350, Numa Pompilius écrivant ses lois sur l'Agriculture sous l'inspiration de la nymphe Egérie [app. au Min. de l'Intérieur. Cf. article de l'*Illustration*, 1846, p. 151].

1847

LAJOYE Honorine : 921, Vue aux environs de Paris.

PERRET Henri-François, * né à Guéret, à Paris : 1286, Une vallée du Limousin, soleil levant.

1848

LAJOYE Symphorien : 2588, Le coucher du soleil.

LAJOYE Honorine : 2586, Paysage, soleil couchant. — 2587, Quatre vues dans l'Isère, fixé.

PERRET Henri-François : 3604, Hautes futaies, forêt de Compiègne. — 3605, Vue du moulin de Batigny, près Pierrefonds. — 3606, Étang de St-Hubert, forêt des Yvelines. — 3607, Intérieur de forêt. — 3608, Un chemin creux.

Thierrée Eugène-Stanislas, né à Paris, élève d'Ingres : 4247, Cours de la Petite Creuse. — 4249, Vue prise à Boussac. — 4250, Château de Boussac. — 4251, Entrée de la ville de Boussac par la route de La Châtre.

Etex Antoine : 4740, Portrait de Pierre Leroux, buste plâtre [Pierre Leroux, installé à Boussac, en fut élu maire en 1848].

1849

LAJOYE Honorine : 1187, quatre fixés.

MURAT Jean : 1526, Abraham et les trois anges.

Thierrée Eugène-Stanislas : 1902, Saules sur les bords d'un ruisseau. — 1903, Paysage sur les bords de la Petite Creuse.

1850

PERRET Henri-François, à La Chapelle-Saint-Denis : 2421, 2422, Deux fixés, paysages. — 2423, 2424, Paysages.

DEPRIÉ Charles-Emile, * à Paris : 318, Les étudiants en théologie.

Bard Jean-Auguste, à Argenteuil. M. 3^e cl. : 102, Zizim

frère de Bajazet, prisonnier à Guéret (*sic*). Une jeune fille lui portait des fleurs chaque jour.

1853

MURAT Jean : 866, Aimez-vous les uns les autres.

Etex Antoine. 1^{re} méd. 1833 : Portrait du baron Chaillou des Barres, buste bronze [Cf. sur cet ancien préfet de la Creuse aux Cent Jours, *Mémoires* de notre Société, tome XX, p. XVII].

1855 — et EXPOSITION UNIVERSELLE

MURAT Jean : 3717, Agar dans le désert. (V. ci-dessus 1842).

André Jules, M. 2^e cl. 1835, à Paris : 2431, Pont de Thauron, sur le Taurion près Bourganeuf [app. à l'Etat]. — 2433, Bois près Saint-Hilaire-le-Château.

Legentile Victor, né à Paris : 3535, Bords de la Ganne (Creuse).

Schœffer Francisque, né à Paris, élève de Bertin et d'Ingres, M. 3^e cl. 1844 : 3797, Bords de la Creuse.

Thierrée Eugène-Stanislas : 4046, Bords de la Creuse.

1857

FINOT Jules, * né à Guéret, élève d'Auguste Delacroix : 969, Courses de Chantilly, Derby, aquarelle [reproduite dans Touchstone, *Les Courses en France et à l'Etranger*, Paris, Lahure éd. 1894]. — 970, Hippodrome de Périgueux, 1856, aquarelle.

PERRET Henri-François : 2122, Entrée des Ventes à la Reine, forêt de Fontainebleau.

André Jules, élève de Watelet (Ex.) : 50, Village de Fourneau, près de Bourganeuf. — 51, Vue prise à Saint-Hilaire-le-Château. — 54, Pont sur le Taurion près Pontarion. — 55, Une mare près Guéret, soleil couchant.

Desjardins Louis-Léon, * né à Amiens, à Guéret, élève d'Horace Vernet : 744, Lisière d'une châtaigneraie aux environs de Guéret.

Legentile Louis-Victor, M. 3^e cl. 1853 : 1675, Vue prise aux environs de Pontarion.

1859

LAJOYE Honorine : 1719, Un paysage, fixé.

PERRET Henri-François, à Auvers : 2399, Vue prise à Auvers.

Desjardins Louis-Léon : 858, Soleil couché, paysage (1).

1861

FINOT Jules : 1104, Courses de 1859 au Bois de Boulogne, aquarelle [au Jockey Club].

Desjardins Louis-Léon : 869, Un pacage aux environs de Guéret.

Dumont Louis-Pierre, né à Paris : 3708, Portrait de Jules Sandeau [d'Aubusson] gravure sur bois.

1863

Blin François, né à Rennes : 180, Souvenir de la Creuse. [app. au M. d'Etat].

Desjardins Louis-Léon, à Guéret et à St-Maur-les-Fossés, chez M^{me} Roger Desgenettes : 568, Vue prise sur les bords du Taurion, effet du matin. — 569, Chemin sur la lisière d'une châtaigneraie (Creuse), effet du soir. — 570, Vue prise sur les bords de la Tarde (Creuse).

Verdier Joseph-René, né à Parcé, Sarthe : 1830, Vue prise sur les bords de la Creuse.

Chouppe Jean-Henri, né à Orléans : 2009, Sous-bois, rives de la Creuse, aquarelle.

1864

PERRET Henri-François : 1506, Une ferme de Normandie. — 1507, Un verger à Auvers.

PERRET Jean-François, * né à La Chapelle-St-Denis, fils du précédent, élève de son père et de Daubigny : 1508, Chemin à Auvers.

Desjardins Louis-Léon : 568, Une mare près Guéret. — 569, Les bords de la Creuse le soir (appartient à M. J. Vollant, de Guéret).

De Groiselliez Marcelin, né à Paris : 869, Une matinée sur les bords de la Sédelle (Creuse). — 870, Chemin côtoyant le cimetière de Crozant.

Donzel Charles, né à Besançon * : 595, Le pont Charroux, souvenir des bords de la Sédelle (Creuse).

(1) « M. Desjardins a envoyé de la Creuse un *Soleil couché* qui est un des tableaux les plus sauvages de l'Exposition, ce qui ne veut pas dire qu'il est un des moins bons ». (Emile Cantrel, l'*Artiste*, juin 1859).

Le Gentile Victor (Ex.), à Guéret et à Paris : 1163, Après l'orage (Creuse).

Mangin Casimir, né à Paris : 1283, Paysage à Aubusson (Creuse).

Viry Paul, né à Pocé (Indre-et-Loire), à Boussac et à Paris : 1947, Dans les bois [appartient à S. A. I. la princesse Mathilde].

1865

PERRET Henri-François : 1691, Un chemin à Auvers, effet d'automne.

PERRET Jean-François : 1682, La neige.

FINOT Jules : 2475, Un jour de fête au château de Mello, aquarelle [app. à la princesse de Sagan]. — 2476, Une chasse au loup en Poitou, avec l'équipage de M. le duc de Beaufort, aquarelle.

Desjardins Louis-Léon : 653, Un soir sur le Maupuy. — 654, Peupliers au bord d'une mare (Creuse).

Donzel Charles : 682, Souvenir des bords de la Sédelle (Creuse).

Dubois Désiré, né à Fleurbaix : 699, Dans les landes de la Creuse, soleil couchant.

Gittard Alexandre-Charles-Joseph, né à Paris : 916, Bords de la Creuse.

Humbert Louis, né à Alençon : 1085, Chemin creux près Guéret.

Imer Edouard, né à Avignon : 1087, Ruines de Crozant.

Le Gentile Victor : 1295, 1296, Vues prises dans le bois de Fourneau (Creuse).

Schneider Louis-Amable, né à Paris. M. 3^e cl. 1861 : 1953, Bergère de Crozant (Creuse) [app. à l'auteur].

Verdier Joseph-René : 2144, Une matinée à Crozant (Creuse).

1866

PERRET Henri-François : 1525, La cueillette des cerises. — 1526, L'orage en hiver.

PERRET Jean-François : 1524, Rue de village.

FINOT Jules : 2217, Rendez-vous de chasse, aquarelle.

Castan Gustave, né à Genève, élève de Calame : 326, Souvenir de la Creuse.

Desjardins Louis-Léon : 566, Etable abandonnée près

Glénic (Creuse). — 567, Vaches et moutons montant une lande (Creuse).

Humbert Louis : 985, Vieux chemin de Sainte-Feyre près Guéret.

Imer Edouard : 989, Bords de la Creuse [à l'auteur].

Gastellier Zoé-Jeanne, née à Versailles : 2239, Une maison au bord de la Creuse, aquarelle.

Pensée Charles, né à Epinal : 2480, Vue de la Creuse, aquarelle.

1867

Desjardins Louis-Léon : 479, Vue du château de La Ribe, effet du matin [app. à S. E. le Maréchal Baraguay d'Hilliers]. — 480, Mare sur la lisière d'une châtaigneraie [à l'auteur].

Gittard Alexandre - Charles - Joseph : 667, Bords de la Creuse.

Lefebvre Louis-Valère, né à Blois, élève de Thiollot : 915, Bords de la Creuse.

Le Gentile Louis-Victor (Ex.) : 920, Vue prise aux environs de Guéret (n° 16 du catalogue Monnet du Musée de Guéret?). — 921, Village aux environs de Guéret.

Janmot Louis-François, né à Lyon : 796, Portrait de M. Cornudet, président de section au Conseil d'Etat (né en 1808 d'une famille felletinoise).

1868

PERRET Henri-François : 1965, Soleil d'automne, rayon de soleil couchant. — 1966, Intérieur de cour.

PERRET Jean-François : 1967, Lever de soleil sur l'Oise.

FINOT Jules : 2882, Lisière de forêt à La Gaudinière, aquarelle. — 2883, Fervacques gagnant le grand prix de Paris, aquarelle [app. à M. de Montgomery].

Desjardins Louis-Léon : 763, Chaumières, près Guéret, effet du matin. — 764, Ruisseau près Glénic (Creuse).

Imer Edouard (Ex.) : 1293, Chemin de Crozant.

Le Gentile Victor (Ex.) : 1512, L'étang de Linard près Pontarion. — 1513, Fontaine près Aubusson.

Verdier Joseph-René ; 2471, Le rocher de l'Echo à Crozant.

Lemoine Alfred-François, né à Paris : 4193, Portrait

lithographié de Léonce de Lavergne (1) pour le *Panthéon des Illustrations françaises*.

1869

PERRET Henri-François : 1907, Une mare à Fontainebleau. — 1908, Les bords de la Creuse.

FINOT Jules : 2736, Retour de chasse par la pluie, aquarelle.

GRATEYROLLE Sylvain - Paul - Frédéric *, né à Guéret, élève de Léon Desjardins : 1094, Taureau dans un pacage de la Creuse.

CALINAUD Eugène-Mathurin *, né à Paris, élève de Vaudremér : 3810, Projet d'église pour la ville de Lille.

André Jules (H. C.) : 41, Vue prise aux environs de Bourgueuf.

Desjardins Louis-Léon : 734, Portrait de M. le docteur Dugenest. — 735, Les bords de la Voueize, le matin..

Dumas Ernest-Joachim, né à Paris, élève de Corot : 822, L'église de Crozant.

Le Gentile Victor (Ex.) : 1446, Le pont de la Ganne à Saint-Hilaire-le-Château [au Musée Adrien Dubouché, à Limoges, p. 21 du catalogue]. — 1447, Route de Guéret à Limoges.

Roger-Hallot Ernest, né au Blanc : 2506, Les bords de la Creuse.

David Etienne, né au Plessis-Chenet : 4180, Portrait lithographié de M. du Miral, vice-président du Corps législatif, président du Conseil général de la Creuse (2).

1870

PERRET Henri-François : 2224, La noce à la ferme. — 2225, Les bords de la Creuse.

PERRET Jean-François : 2226, Les bords de l'Oise. — 2227, Un chemin creux.

(1) Economiste fixé depuis 1849 dans la Creuse dont il fut le député en 1871.

(2) Godefroy-Charlemagne-Francisque-Rudel du Miral, mort le 14 janvier 1884 à La Villeneuve (Creuse), époux de Louise Furgaud du Fot, de Guéret (Z. Toumieux, *La Baronnie de la Farge*, Mémoires Soc. Sc. Natur. et Archéol. de la Creuse, t. XIII).

FINOT Jules : 3433, Quatre aquarelles, paysages en automne.
— 3434, Les étangs, aquarelle.

D'ECHÉRAC Arthur Auguste *, né à Guéret, à Paris, élève de Gautherin : 4469, Portrait de M^{lle} H. Le T. [Hedwige le Tersec] médaillon plâtre.

MAINGONNAT Charles-Anatole *, né à Aubusson, à Paris : 4707, Renard et sa proie, groupe terre cuite.

CHAIHE Henri *, né à Barcelone de parents français, architecte, élève de Baudot : 4965, Projet de chapelle pour les Petites-Dalles.

Desjardins Louis-Léon : 828, Portrait de M. l'abbé Marchesson. — 829, Ruisseau dans la Creuse.

Donzel Charles : 866, La roche du mauvais pas (Creuse). — 867, Le pont Charroux (Creuse) [app. à M. Jules Noriac].

Le Gentile Victor-Louis : 1676, Vue prise à Cloché près Guéret, [cité par Karl Bertrand, *L'Artiste*, 1870, p. 319]. — 1677, La mare, près Guéret.

1872

Donzel Charles : 520, Le pont de la Folie, vue prise sur la Sédelle (Creuse),

Imer Edouard : 835, Bords de la Creuse.

Verdier Joseph-René : 1488, Matinée d'automne sur les bords de la Creuse.

1873

Desjardins Louis-Léon : 475, Pont sur la Creuse.

1874

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis *, né à Mussidan, élève de Gérôme : 1937, Cupidon et Psyché, d'après Jules Romain, faïence. — 1938, Rue de la Grosse Horloge à Rouen, faïence. — 1939, Un guerrier, d'après Salvator Rosa, dessin sur verre doré.

BOURDERY Michel-Auguste-Léonce, * né à Bellegarde (Creuse): 1940, Diane sortant du bain, d'après Boucher, faïence.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 2382, Portrait du docteur d'Echérac, buste plâtre.

GUY Eugène-Michel *, né à Saint-Médard (Creuse), élève de Vaudremer : 3312, Projet de chapelle dans un château, trois chassiss.

Desjardins Louis-Léon : 594, Un ravin de la Creuse, effet du matin.

Le Gentile Victor (Ex.) : 1150, Vue prise sur les bords du Taurion (Creuse).

Thirion Victor, né à Langres, élève de Bouguereau : 1709, Paysanne de la Creuse.

1875

FINOT Jules : 2282, Portrait d'enfant, aquarelle.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 3055, Portrait de M^{lle} C.-F. d'Echérac, buste plâtre.

CALINAUD Louis-Félix *, né à Bourganeuf : 3513, Projet d'habitation coloniale pour la Cochinchine, 4 châssis. — 3514, Eglise communale de Génissieux, près Romans (Drôme), élévation, coupe et plans.

Imer Edouard (H. C.) : 1081, Bords de la Creuse [V. reproduction dans l'*Illustration* du 10 mai 1875].

Le Gentile Victor (Ex.) : 1306, Le village de Colombier (Creuse). — 1307, Une châtaigneraie à Champegaud (Creuse).

1876

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2189, La Vierge au singe, d'après Albert Dürer, faïence. — 2190, Jacob et Rachel, d'après Raphaël, faïence.

FINOT Jules : 2436, Une poulinière, aquarelle.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste, à Sèvres : 3254, Portrait de Léon Cladel, buste plâtre.

GUY Eugène-Michel : 3738, Projet de Palais de Justice pour Charleroi (Belgique).

Lajard Clément-Félix, né à Lyon : 1164, L'étang de La Chapelle-Sainte-Foi (Creuse).

Lizé Charles, né à Elbeuf : 2707, Bords de la Creuse, faïence.

1877

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2351, Bataille de Komorn en 1597, d'après Sprenger, émail.

CHAIINE Henri, élève de Pascal : 2454, Chaumière normande, aquarelle.

FINOT Jules : 2692, Grand prix International d'Auteuil en 1876, aquarelle.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 3753, Portrait de Ferdinand Fabre, buste plâtre.

MORLON Pierre *, né à Guéret, élève de Jouffroy et Falguière : 4027, Bacchus et Silène, groupe plâtre (M. H.), [Musée de Guéret, don de l'Etat].

CALINAUD Eugène-Mathurin : 4245, Projet d'une Faculté de médecine et de pharmacie à Bordeaux.

CALINAUD Louis-Félix : 4246, Projet d'église cathédrale de Saïgon, 5 châssis.

GUY Eugène-Michel : 4271, Projet d'une Faculté de médecine et de pharmacie à Bordeaux, 6 châssis.

Armand-Delille Ernst, né à Marseille, élève de M^{me} Armand-Delille et de Gérôme : 46, Les bords de la Creuse à Pont-Sebreau. — 47, Les environs du Moutier-d'Ahun.

Potémont Martial, né à Paris : 1736, La rivière de la Farge à Vallières (Creuse).

1878

BOITELET Marie-Louise *, née à Guéret : 2470, Portrait du docteur G. d'Harcourt, porcelaine.

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2500, Les Hallebardiers, d'après Hans Holbein, faïence. — 2501, La promenade hors des murs, d'après Albert Dürer, émail.

BOURDERY Marie-Thérèse-Lucy *, née à Paris : 2502, La Vierge aux lapins, d'après Albert Dürer, faïence. — 2503, Remise des clefs d'une ville conquise, d'après Lucas de Leyde, émail.

CHAINED Henri : 2607, Dans la gorge des Martinets près de Villefranche d'Aveyron, aquarelle.

FINOT Jules : 2925, Souvenir de Nice, janvier 1878, aquarelle. — 2926, Steeple-chase, souvenir du Berri, aquarelle.

MOUNEYRAC Victor *, né à Boussac (Creuse), élève de Pils, à Paris : 3534, La guerre, dessin à la plume.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 4226, Portrait du docteur Clémenceau, député, buste plâtre. — 4227, Portrait de M. Ferdinand de Champs, buste plâtre.

Armand-Delille Ernst : 55, Les bords de la Creuse, le soir [Musée de Besançon, don de l'Etat].

Castan Gustave : 418, Les bords de la Creuse.

Roux Paul-Louis-Joseph, né à Paris, élève de Roux et Cabanel : 1761, La Creuse à Anzême, près Guéret.

Chouppe Jean-Henri : 2638, Bourg de Crozant (Creuse), 2 aquarelles.

1879

GRATEYROLLE Sylvain : 1433, Taureau, [au Cercle de Royan].

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 3223, La femme aux deux maris, émail.

FINOT Jules : 3599, Souvenir de Deauville-Trouville, aquarelle.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 4998, Portrait de M^{me} M. N. (comtesse Mac-Nab née d'Anglars), buste plâtre.

MORLON Pierre : 5293, Portrait d'enfant, buste plâtre.

Lajard Clément-Félix : 1742, Les bords de la Creuse.

Potémont Adolphe-Martial : 2465, Laveuses à Vallières (Creuse).

Serre Léopold, né à Montluçon : 2761, Une fontaine à Crozant (Creuse).

N.-B. — M^{lle} Gabrielle de Pomaret, qui exposait dès cette époque au Salon, résidait fréquemment à Guéret près de son père, ingénieur en chef des Ponts et Chaussées. Plusieurs de ses tableaux doivent avoir été peints dans cette ville, mais le texte des livrets ne comporte aucune référence à des sujets creusois.

1880

GRATEYROLLE Sylvain : 1692, Les semailles d'automne dans la Creuse. H. 1^m,30, L. 2^m,01. [Musée du Puy — reproduit au catal. illustré de F.-G. Dumas, 1880, p. 174].

BOITELET Marie-Louise : 4179, Portrait de M. C. L., porcelaine.

MARGELIDON Lucien *, né à La Nouaille (Creuse), élève de L. Lehmann : 2473, Portrait de M. A. L., H. 1^m,16, L. 0^m,88.

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 4215, Saint Martial et saint Eloi, patrons de Limoges, émaux sur cuivre.

Baron FINOT Jules : 4714, Aquarelle, éventail. — 4715, Novembre, aquarelle.

MOUNEYRAC Victor : 5457, Avant le combat. — 5458, Après le combat, dessins.

BAFFIER Jean-Eugène *, né à Neuvy-le-Barrois (Cher) : 6068, La République, buste plâtre, H. 1^m,40.

D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 6296, Portrait de M. J.-A. Lafont, député de Paris, buste plâtre.

CALINAUD Louis : 6792, Projet pour la construction d'un groupe scolaire à Puteaux.

DE SARDENT Marie-Geneviève *, née à Paris, élève de Loubens : 5808, Rêverie, porcelaine. — 5809, Portrait de M^{lle} de S....

Armand-Delille Ernst, à Paris : 82, Le sentier des Coussières, le soir (près Guéret). H. 0^m,96, L. 1^m,50. — 83, Une mare aux environs de Guéret. H. 0^m,89, L. 1^m,62.

Jobart Hippolyte-Henri, né à Vierzon, élève de Pils et de Maillart : 1964, Le chemin de la ferme à Dun (Creuse) H. 0^m,62, L. 0^m,45. [app. à M. Préault].

Vuillier Gaston-Charles, né à Perpignan : 3871, Un vallon dans la Creuse. H. 0^m,41, L. 0^m,52.

1881

AUBUSSON DE CAVARLAY Henri *, né à Versailles, élève de Boulanger, J. Lefebvre et Echtler : 54, Nature morte.

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2533, Une ancienne procession en Flandre, émail. — 2534, Un vieil atelier d'émailleurs, à Limoges, id. [dérobé et disparu pendant l'exposition].

Baron FINOT Jules : 2762, cinq aquarelles, Souvenirs de chasse. — 2763, Le jour du Derby dans la forêt de Chantilly, aquarelle.

BAFFIER Jean-Eugène : 5593, La République, buste marbre, D'ECHÉRAC Arthur-Auguste : 3847, Portrait de Michel Moring. buste, bronze. — 3848, Jeune fille (ou Innocence) buste plâtre.

MORLON Pierre : 4147, Hamadryade souriant à Zéphyr, groupe plâtre.

CALINAUD Mathurin-Eugène (Méd. 3^e cl.) : 4440, Projet d'une mairie pour Pantin, 7 châssis. — 4441, Projet d'un groupe scolaire pour Levallois-Perret.

CHAIÑE Henri : 4445, Eglise de Saint-Gilles (Manche), 2 feuilles [M. H.].

Dardoize Emile, né à Paris : 593, Un matin sur la Creuse, H. 1^m,90, L. 1^m,32. [reproduit au catal. illustré P.-G. Dumas, 1881, p. 205].

Gaucherel Léon, né à Paris : 954, La gorge d'Arnochat [la Renauchat, près Fresselines].

Jobart Hippolyte-Henri : 1224, Basse-cour dans une châtaigneraie à Gest, près Crozant.

Odier Jacques-Louis, né à Genève : 1746, Bords de la Sédelle à Crozant.

Vuillier Gaston-Charles : 2387, Bords de la Creuse.

Peter Victor, né à Paris : 4197, médaillon bronze n° 6, Portrait de M. A. d'Echérac.

1882

DUFOUR Silvain *, né à Bonnat, élève de Cormon : 918, Vue de Nefta (Tunisie) [à M^{me} Silvain Dufour].

GRATEYROLLE Sylvain : 1227, La visite du vétérinaire [Musée de Guéret].

BARON Léontine-Marie *, née à La Souterraine, élève de Charles Suan, à Nantes : 2770, Portrait de M^{me} B..., porcelaine.

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2881, Samson et Dalila. — 2882, Jacques Callot, émaux.

Baron FINOT Jules : 3186, 3187, Scènes de chasse à courre, aquarelles.

DE SARDENT Marie : 3863, Mignon, aquarelle.

BAFFIER Jean-Eugène : 4077, Au coin du feu, buste plâtre. — 4078, Portrait de Charlotte M., buste plâtre argenté.

CALINAUD Louis-Félix, (Méd. 2^e cl.) : 5011, Projet de groupe scolaire pour Levallois-Perret.

Cagniard Emile, né à Paris : 451, Bords de la Sédelle (Creuse). — 2923, La Creuse, 4 pastels.

Gittard Alexandre-Charles : 1195, Bords de la Creuse.

Hareux Ernest-Victor, né à Paris (Ex.) : 1297, Les bords de la Creuse à Crozant.

Le Gentile Victor-Louis (Ex.) : 1616, La châtaigneraie à Fournau (Creuse).

Odier Jacques-Louis : 2020, Le vallon de Pierrefolles, près Fresselines.

Serre Léopold : 2454, Intérieur à Crozant,

Cougny Louis-Edmond, né à Nevers (H. C.) : 4245, Portrait de J.-J. Courtaud-Diverneresse (1), buste plâtre bronzé [app. à M. Delabrousse].

(1) Universitaire, traducteur de Juvénal, né à Felletin.

Taluet Ferdinand, né à Angers : 4859, Portrait de M. Amédée Le Faure, député d'Aubusson, buste plâtre.

Vuillier Gaston : 2655, Le vallon de Pierre Fol (Creuse) [H. 0^m,63, L. 1^m,23. Reproduit au catal. illustré de F.-G. Dumas, p. 229, et au *Monde illustré* n° 1311. — 2656, Un coin retiré de la Creuse.

1883

Baron FINOT Jules : 2794, Scènes de chasse à courre, aquarelles.

BOURDERY Marie-Gabriel-Louis : 2587, Anne de Clèves, émail.

BAFFIER, Jean-Eugène (Méd. 3^e cl.) : 3307, Marat, buste marbre.

D'ÉCHÉRAC Arthur-Auguste : 3534, Portrait de M. A. D. [A. Diet, architecte de l'Institut], buste plâtre.

MAINGONNAT Anatole : 3922, Perdrix prise au lacet, plâtre.

DE SARDENT Marie, élève de Marquet de Vasselot : 4186, Médaillon bronze. — 4187, Portrait de M. J. de C. [Jean de Cessac] terre cuite.

MAZET André-Albert-François-Jean *, né à Saint-Sulpice-les-Champs, élève de Gerhardt : 4467, Projet d'hôtel pour un peintre verrier.

Hareux Ernest-Victor (Ex.) : 1168, Un orage dans la Creuse, environs de Crozant.

Jobart Hippolyte-Henri, dit Job : 1274, Vieux chemin dans la Creuse, effet du matin.

Vuillier Gaston : 2413, Derniers jours d'été à Confolens (Creuse) [reproduit au catalogue illustré de F.-G. Dumas, 1883, p. 173].

Gautherin Jean, né à Oroux (Nièvre), [H. C.] : 3681, Portrait de Pierre d'Echérac [fils du docteur Albert d'Echérac, de Guéret], buste bronze.

1884

AUBUSSON Henri : 57, Nature morte.

GRATEYROLLE Sylvain : 1097, Le soir dans la forêt.

LEFÈVRE Hippolyte *, né à Aubusson *, élève de Wauquier : 1474, Fruits.

B^{on} FINOT Jules : 2775, Scènes de chasse à courre, aquarelles.

D'ECHÉRAc Arthur-Auguste : 3443, Portrait, buste plâtre.

Le Gentile Victor-Louis : 1478, Vue prise à Janaillat (Creuse).

Dubray Giovanna, née à Florence, élève de Vital Dubray : 3479, Frédéric Mourlon, jurisconsulte(1), buste bronze, destiné à Chambon, sa ville natale — souscription nationale.

Jeaugeon Charles-Auguste, né à Paris : 4830, Portrait de Jules Sandeau, gravure sur bois pour le *Monde illustré*.

Schræder Louis, né à Paris : Buste monumental d'Amédée Le Faure, député — jeune soldat déposant une palme sur le lit de mort d'Amédée Le Faure : font partie du monument élevé à Vallières (Creuse).

1885

AUBUSSON Henri : 83, Portrait de M. E. A. de C. [Aubusson de Cavarlay], 84, Tabac turc, nature morte.

AUBUSSON Louis-Narcisse-Maximilien*, né à Aurillac : 85, Portrait de Topsy.

GRATEYROLLE Sylvain : 1152, Sans foyer. — 1153, Au bord de l'étang, journées de mars.

LEFÈVRE Hippolyte : 1521, Chrysanthèmes.

DE SARDENT Marie : 4210, Portrait de M^{me} L. M., médaillon, terre cuite.

CHAINÉ Henri : 4427, Château du Grand Pressigny (Indre-et-Loire) état actuel, relevé, 3 feuilles. [Méd. 3^e cl.].

CALINAUD Louis-Félix, à Athis (H. C.) : 4423, Projet d'un musée-bibliothèque, 5 châssis.

CALINAUD Mathurin-Eugène (Ex.) : 4424, Projet d'une caserne de sapeurs-pompiers.

MARGELIDON Lucien : 4877, « Dans la campagne », gravure, d'après M. Lerolle.

Bugarel Emile, né à Paris : 410, Le pont de la Terrade, à Aubusson.

Hareux Ernest-Victor (Ex.) : 1224, Bords de la Creuse à Crozant. — 1225, Nuit d'automne, bords de la Sédelle (Creuse). [Reproduit dans l'*Illustration* du 25 avril 1885].

(1) Sur le monument de Mourlon, cf. étude de M. Fabreguettes, Mémoires Soc. Sc. N. et A. Creuse t. XX, p. 265.

Le Gentile Louis-Victor : 1525, Vue prise à Saint-Hilaire-le-Château (Creuse).

Yvon Adolphe : 2479, Portrait du général Forgemol (1).

Lemoine Léonard-Joseph-Marie-Paul *, né à Limoges, élève de Raulin : 4506, Relevé de la chapelle votive de La Borne (Creuse) élevée en 1524 par Ch. d'Aubusson, 2 croquis. [Musée de Guéret].

1886

BAFFIER Jean : 3548, La mère Baffier, buste bronze. — 3549, Portrait d'Albert P..., terre cuite.

DE SARDENT Marie : 4528, Portrait de Paul de la Ruelle, terre cuite. — 4529, Portrait, médaillon bronze.

CALINAUD Louis-Félix (H. C.) : 4768, Ecole maternelle pour la ville de Bourganeuf, trois châssis.

CALINAUD Mathurin-Eugène : 4769, Eglise de Marnans (Isère), 3 cadres [Méd. 2^e cl.].

CHAINED Henri (Ex.) : 4774, Relevé de l'église d'Ydes (Cantal).

MARGELIDON, Lucien : 5247, Matinée aux Tuileries, gravure d'après Clary. — 5248. Un prisonnier en fuite, gravure d'après Luminais.

Dagnaux Albert, né à Paris : 628, Les bords de la Sédelle. — 629, Vue prise au moulin Barra.

Donzel Charles : 2775, Les bords de la Sédelle (Creuse), aquarelle.

Dubois-Davesnes Marguerite-Fanny, née à Paris : 3835, Paysanne de la Creuse, buste terre cuite.

Lemoine Léonard-Joseph-Marie-Paul : 4844, Manoir de Montaigut (Creuse), 4 cadres [Musée de Guéret].

1887

GRATEYROLLE Sylvain : 1093, Les bords de la Creuse, près Glénic. — 1094, Coin de prairie.

LEFÈVRE Hippolyte : 1462, Chrysanthèmes.

BAFFIER Jean (Ex.) : 3606, Louis XI, buste bronze. — 3607, Le père Baffier, buste bronze.

(1) Léonard-Léopold Forgemol de Bostquénard, né à Azerables (Creuse) le 17 septembre 1821, commandant en chef du corps expéditionnaire de Tunisie (1881-1883).

De SARDENT Marie-Geneviève : 4473, Diane, buste plâtre. — 4474, Portrait de M^{re} de Saint-M..., buste terre cuite.

CHAINED Henri, (Ex.) : 4690, Eglise d'Eymoutiers (Hte-Vienne), état actuel, plan, façade, clocher.

MARGELIDON •Lucien : 5147, gravure : « Petits, petits », d'après Ch. Jacque.

Dagnaux Albert : 642, La côte de Genétain (Creuse) [reprod. catalogue illustré Baschet, 1887, p. 233].

Galerie Prosper, né à Patay : 976, Les bords de la Sédelle, à Crozant [reprod. même catalogue, p. 126].

Hareux Ernest-Victor (H. C.) : 1173, Le pacage du Pêchereau à Crozant, temps d'orage.

Josephson Ernst, né à Stockholm : 1297, Les commérages (1). [Musée de Stockholm].

Osterlind Allan*, né à Stockholm : 1819, A la maison mortuaire (2) [M. H. Musée de Charleville].

Skredsvig Christian, né à Modun (Norvège) : 2213, Le soleil de mars à Lépaud (Creuse), le soir. [Musée du Luxembourg].

Vuillier Gaston : 2440, Le gouffre noir à Crozant. — 2441, Les landes de Crozant.

Lemoine Léonard-Joseph-Marie-Paul (M. H.) : l'Eglise du Moutier-d'Ahun (Creuse) : église romane, portail du x^{ve} siècle, chœur du x^{vii}^e siècle. [Musée de Guéret].

1888

LEFÈVRE Hippolyte : 1571, Nature morte.

BAFFIER Jean-Eugène : 3750, La Mariette, marbre. — 3751, Portrait de M. Blandin, bronze.

De SARDENT Marie : 4628 bis, Portrait de M^{lle} Yvonne de R., plâtre.

CHAINED Henri : 4847, Relevé de l'église d'Ecrouves (M.-et-Moselle), 2 cadres.

MAZET André-Albert-François-Jean : 4941, Souvenirs de la Creuse : église d'Ahun, aquarelle et plans ; église de la Borne, aquarelle, plans et détails ; église de Chambon, aquarelle ; église de Moutier-Rozeille, gouache et plans ; église de La Souterraine, aquarelle.

(1) Types de Fresselines et de Gargillesse.

(2) Intérieur creusois à Lépaud.

MARGELIDON Lucien : 5358, 3 gravures eau-forte : L'Angelus d'après Millet; Le planteur de pommes de terre, d'après Millet; Le peintre d'enseignes, d'après Meissonier. — 5359, une eau-forte : La fille du passeur, d'après M. Adam.

Galerie Prosper : 1058, Le moulin Brigand sur la Sédelle, à Crozant. [Reproduit dans l'*Illustration*, Salon de 1888].

Hareux Ernest-Victor : 1260, Le pont de la Folie, à Crozant, effet de nuit. — 1261, Le binage des pommes de terre en juin, à Crozant. — 3135, Bergère tricotant près de Crozant, pastel. -- 3136, Lever de soleil à Crozant, pastel.

De Lalobbe Alexandre, né à Versailles, à Aubusson [Receveur des Finances] : 1463, Maison de la rue Saint-Georges à Mauriac, mars.

Osterlind Allan : 1490, Fin de journée, Creuse. [Musée de Tours].

Lemoine Léonard-Joseph-Marie-Paul : 4928, Château de Crozant, état actuel et restauration, 7 châssis. [Musée de Guéret].

1889

DE LAJAUMONT Marc, né à Chambon (Creuse) *, élève de G. Rouillet, Léon Glaize et Chartran : 1501, Gorges de la Voueize. — 1502, Au bord de la Voueize.

LEFÈVRE Hippolyte : 3480, Etudes, pastel.

BAFFIER Jean-Eugène : 4002, Souvenirs du Berry, buste marbre. — 4003, Portrait de M. B..., buste bronze.

D'ÉCHÉRAC Arthur-Auguste : 4334 bis, buste plâtre argenté, (M^{me} Marguerite Imbert, née de Champs).

DE SARDENT Marie : 4922, L'étoile du soir, buste terre cuite.

CALINAUD Louis-Félix : 5141, Projet de mairie pour les environs de Paris, 5 cadres.

MAZET André-Albert-François-Jean : 5227, Tombeau du prêtre Bartholomé dans l'église de Chénérailles (Creuse). [Musée de Guéret]. — 5228, Reconstitution du donjon de Bridiers (Creuse).

MARGELIDON Lucien : 5627, La halte, d'après Meissonnier. — L'étoile du berger, d'après J. Breton [pour l'album des aquafortistes].

Guétal Laurent, né à Vienne (Ex.) : 1253, Un petit vallon